

# **REGULAMIN PRAKTYK STUDENCKICH**

## **na kierunku**

## **Jazz i Muzyka Estradowa**

Niniejszy Regulamin określa zasady i formę odbycia praktyki na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa. Praktyki studenckie przewidziane w planach studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa pełnią ważną funkcję w procesie przygotowania zawodowego absolwentów, przyczyniając się do rozwoju aktywności i przedsiębiorczości studentów. Praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu.

### **§1**

#### **POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Student ma obowiązek odbycia i zaliczenia wszystkich praktyk programowych przewidzianych w planie studiów.
2. Program i sposób zaliczania praktyk studenckich określa niniejszy Regulamin.
3. Praktyki studenckie mogą być organizowane w kraju i zagranicą.
4. Istnieje możliwość realizowania praktyk w kilku placówkach.
5. Nadzór merytoryczny nad przebiegiem praktyki oraz warunkami jej realizacji sprawuje opiekun praktyk studenckich powołany przez Dyrektora Instytutu spośród nauczycieli akademickich. Do zakresu obowiązków opiekuna należy w szczególności:
  - podanie do wiadomości studentów zasad i trybu odbywania i zaliczania praktyki
  - nadzór dydaktyczno-wychowawczy
  - informowanie Dyrektora Instytutu o wszelkich nieprawidłowościach związanych zarówno z organizacją, jak i przebiegiem praktyki
  - wszelkie nieprawidłowości wynikające z trybu zaliczenia praktyki rozstrzyga Dyrektor Instytutu
6. łączna ilość realizowanych praktyk to 13 tygodni.
7. Praktyki zostały przypisane do semestrów zgodnie z poniższymi tabelami:

**Tabela dla specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej***

Semestr	Praktyka w trakcie semestru	Praktyka wakacyjna	Razem
II		1 tydzień praktyka pedagogiczna (30 godzin) + 1 tydzień praktyka zawodowa	2 tygodnie
III	1 tydzień praktyka pedagogiczna (30 godzin)		1 tydzień
IV	1 tydzień praktyka pedagogiczna (30 godzin)	4 tygodnie praktyka zawodowa	5 tygodni
V	1 tydzień praktyka pedagogiczna (30 godzin) + 1 tydzień praktyka zawodowa		2 tygodnie
VI	1 tydzień praktyka pedagogiczna (30 godzin) + 2 tygodnie praktyka zawodowa		3 tygodnie
Razem	7 tygodni	6 tygodni	13 tygodni

**Tabela dla specjalności *instrumentalnej lub wokalne* oraz *realizacji dźwięku***

Semestr	Praktyka w trakcie semestru	Praktyka wakacyjna	Razem
II		2 tygodnie	2 tygodnie
III	1 tydzień praktyki		1 tydzień
IV	1 tydzień praktyki	4 tygodnie	5 tygodni
V	2 tygodnie praktyki		2 tygodnie
VI	3 tygodnie praktyki		3 tygodnie
Razem	7 tygodni	6 tygodni	13 tygodni

8. Z obowiązku odbywania praktyki zawodowej student może być zwolniony jedynie w przypadku, gdy udokumentuje nabyte wcześniej doświadczenie zawodowe. Podstawę zwolnienia stanowić wówczas może udokumentowane zatrudnienie w instytucji kulturalnej w wymiarze co najmniej 13 tygodni.
9. Studenci specjalności *Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* odbywają praktyki zgodnie z niniejszym Regulaminem Praktyk Studenckich na kierunku Jazz i muzyka estradowa i dodatkowym Regulaminem Praktyk Pedagogicznych.

## CELE PRAKTYK

### 1. Celem praktyk studenckich jest:

- poznanie specyfiki pracy na różnych stanowiskach, w różnych obszarach kultury muzycznej
- wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej zdobytej w toku studiów w praktyce (integracja wiedzy teoretycznej z praktyką)
- zdobycie praktycznej znajomości zagadnień związanych z wybraną specjalnością kształcenia
- poznanie własnych możliwości na rynku pracy
- nawiązanie kontaktów zawodowych, umożliwiających wykorzystanie ich w momencie przygotowania pracy dyplomowej oraz poszukiwania pracy

## §3

## PROGRAM PRAKTYK

### 1. Przed rozpoczęciem praktyki student powinien podpisać umowę i przygotować się do jej odbycia, poprzez zapoznanie się z celem praktyki, regulaminem praktyk, podstawowymi przepisami prawa pracy, przepisami BHP oraz rozporządzeniami wykonawczymi dotyczącymi praktyk.

### 2. Program praktyk obejmuje:

- zapoznanie się z organizacją, przepisami BHP oraz zarządzeniem i funkcjonowaniem jednostki organizacyjnej, w której realizowane są praktyki studenckie
- wykonywanie konkretnych zadań w określonych komórkach organizacyjnych przedsiębiorstwa lub instytucji, w której odbywana jest praktyka.

### 3. Zakres praktyk powinien być zgodny z realizowanym planem studiów na kierunku *Jazz i muzyka estradowa* oraz powinien stwarzać możliwość gromadzenia materiałów, wiedzy, doświadczenia niezbędnego przy pisaniu pracy dyplomowej.

### 4. Studenci mają prawo odbyć praktykę w następujących instytucjach:

- szkoły muzyczne
- filharmonie
- teatry
- rozgłośnie radiowe
- ośrodki telewizyjne
- hale widowiskowe
- kluby jazzowe oraz studenckie
- placówki kultury
- agencje artystyczne

- firmy nagłośnieniowe
- studia nagraniowe
- muzea

## §4

### ORGANIZACJA I PRZEBIEG PRAKTYK

1. Student samodzielnie wskazuje instytucję, która wyrazi gotowość jego przyjęcia na praktykę.
2. Umowa z jednostką organizacyjną, w której realizowane będą praktyki studenckie, zostaje podpisana przed rozpoczęciem praktyk.
3. Dokumentację dotyczącą praktyk, będącą podstawą jej zaliczenia stanowią: dziennik praktyki, siatka oceny praktyki i świadectwo odbycia praktyki.
4. Podczas praktyki student realizuje zadania zgodnie z planem praktyki oraz prowadzi dokumentację w dzienniku praktyki.

## §5

### WARUNKI ZALICZENIA PRAKTYKI

1. Warunkiem zaliczenia praktyki jest wywiązanie się z zadań sformułowanych w programie praktyki oraz przedłożenie przez studenta stosownej dokumentacji
2. Zaliczenia praktyki dokonuje opiekun praktyk
3. Zaliczenie praktyki zawodowej jest warunkiem zaliczenia semestru, którego dotyczy /zgodnie z przedstawioną wcześniej tabelą/
4. Na wniosek studenta Dyrektor Instytutu może wyrazić zgodę na odbycie praktyki w innym terminie
5. Student, który nie odbył wszystkich wymaganych w planach studiów praktyk, nie może być dopuszczony do egzaminu dyplomowego.