

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie
Wydział Jazzu



Program studiów I stopnia
dla kierunku

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

profil praktyczny

Nysa, wrzesień 2023

Spis treści

1. Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów
2. Opis zakładanych efektów uczenia się
3. Harmonogram realizacji programu studiów
4. Opis modułów kształcenia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów
5. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia
6. Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych wraz z liczbą punktów ECTS
7. Zasady prowadzenia procesu dyplomowania
8. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

1. Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów

a) *Nazwa kierunku studiów*

Jazz i muzyka estradowa

b) *Nazwy specjalności kształcenia*

Instrumentalistyka jazzowa

Wokalistyka jazzowa

Realizacja dźwięku

Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej

c) *Poziom studiów*

Studia I stopnia

d) *Profil kształcenia*

praktyczny

e) *Forma / formy studiów*

studia stacjonarne

f) *Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta*

licencjat

g) *Liczba semestrów*

6

h) *Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie*

Dla specjalności:

Instrumentalistyka jazzowa – 194

Wokalistyka jazzowa – 200

Realizacja dźwięku – 193

Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej – 200

2. Opis zakładanych efektów uczenia się

Kierunek studiów I stopnia *jazz i muzyka estradowa*, profil praktyczny, został przyporządkowany do następujących dyscyplin naukowych/artystycznych:

1) dziedzina sztuki muzyczne

a) dyscyplina naukowa/artystyczna: *sztuki muzyczne* (udział liczby punktów ECTS: (100 %))

Dyscyplina wiodąca: **sztuki muzyczne**

Objaśnienia oznaczeń:

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów: <i>jazz i muzyka estradowa</i> Poziom kształcenia: pierwszy stopień Profil kształcenia: praktyczny	
Symbol kierunkowego efektu kształcenia	EFEKTY KSZTAŁCENIA
	Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>jazz i muzyka estradowa</i> , profil praktyczny, absolwent:
WIEDZA	
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego :	
K_W01	zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej – w aspekcie teoretycznym (znajomość partytur) i praktycznym (znajomość nagrań)
K_W02	zna podstawy technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej w przekroju historycznym
K_W03	zna podstawy instrumentoznawstwa i instrumentacji
K_W04	zna problematykę harmonii jazzowej
K_W05	zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej
K_W06	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego
K_W07	zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)
K_W08	zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym
K_W09	zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej :	
K_W10	zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością)
K_W11	zna kulturowe, historyczne i estetyczne tło historii muzyki jazzowej i poszczególnych jej stylów
K_W12	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii

K_W13	zna podstawy techniki pracy studyjno-nagraniowej
K_W14	rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)
w zakresie improwizacji :	
K_W15	zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej
w zakresie pedagogiki :	
K_W16	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej
K_W17	Zna i rozumie podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących
K_W18	Zna i rozumie klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne
K_W19	Zna i rozumie rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;
K_W20	Zna i rozumie normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);
K_W21	Zna i rozumie zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji
K_W22	Zna i rozumie różnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania
K_W23	Zna i rozumie sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej
K_W24	Zna i rozumie strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji
K_W25	Zna i rozumie podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych
K_W26	Zna i rozumie prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością
K_W27	Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy
K_W28	Zna i rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia
K_W29	Zna i rozumie podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi
K_W30	Zna i rozumie treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem

K_W31	Zna i rozumie metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów
w zakresie realizacji dźwięku:	
K_W32	posiada wiedzę dotyczącą współczesnych rozwiązań technicznych w zakresie reżyserii dźwięku i realizacji nagłośnienia oraz zasad związanych z ich funkcjonowaniem
UMIEJĘTNOŚCI	
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej i umiejętności interpretacji:	
K_U01	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną (z zakresu historii jazzu, form muzyki jazzowej, analizy dzieła muzycznego) i praktyczną (z zakresu harmonii jazzowej, technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej, instrumentacji) w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce
K_U02	umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie
K_U03	opanował podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym
K_U04	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)
K_U05	umie zastosować podstawowe technologie informatyczne
w zakresie repertuaru:	
K_U06	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami na podstawie wiedzy szczegółowej i ogólnej znajomości podstawowych nurtów studiowanej specjalności
w zakresie umiejętności pracy w zespole oraz ćwiczenia i pracy podczas prób:	
K_U07	umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz zespołowo (zarówno jako wykonawca, jak i jako dyrygent) i teoretycznej (analitycznej)
K_U08	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas koncertów organizowanych w uczelni i poza nią
K_U09	posiada umiejętność pracy studyjno-nagraniowej
w zakresie umiejętności czytania nut:	
K_U10	umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w fakturze fortepianowej oraz dokonywać redukcji fortepianowej faktur kameralnych (combo), big-bandowych, symfonicznych i wokально-instrumentalnych
zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:	
K_U11	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki

K_U12	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki
w zakresie umiejętności werbalnych:	
K_U13	umie konstruować wypowiedzi ustne i pisemne związane z tematyką muzyczną oraz szeroko rozumianą problematyką humanistyczną
K_U14	posiada umiejętności językowe w zakresie problematyki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
w zakresie publicznych prezentacji:	
K_U15	zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością
w zakresie improvizacji:	
K_U16	umie wykorzystywać w aspekcie praktycznym techniki improvizacji w różnych stylach muzyki jazzowej (na bazie akord-skala)
w zakresie pedagogiki (opcjonalnie):	
K_U17	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstaw metodyki i pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej
K_U18	Potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów
K_U19	Potrafi adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych
K_U20	Potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym
K_U21	Potrafi projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów
K_U22	Potrafi projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli
K_U23	Potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia
K_U24	Potrafi podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów
K_U25	Potrafi rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów
K_U26	Potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów
K_U27	Potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem

K_U28	Potrafi monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły
K_U29	Potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego
K_U30	Potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku
K_U31	Potrafi skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych
K_U32	Potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu
K_U33	Potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu
K_U34	Potrafi udzielać pierwszej pomocy
K_U35	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii
w zakresie realizacji dźwięku (opcjonalnie):	
K_U36	wykazuje umiejętności praktycznego wykorzystania rozwiązań technicznych w zakresie reżyserii dźwięku i realizacji nagłośnienia, dającą kwalifikacje do pracy studyjno-nagraniowej oraz obsługi dźwiękowej wydarzeń artystycznych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
w aspekcie niezależności:	
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	
K_K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
K_K05	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania
w aspekcie krytycyzmu:	
K_K06	posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury
K_K07	jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej i teoretycznej
w aspekcie komunikacji społecznej:	
K_K08	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
w aspekcie pedagogiki:	

K_K09	posiada umiejętność posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka
K_K10	posiada umiejętność budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej
K_K11	posiada umiejętność porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią
K_K12	posiada umiejętność podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej
K_K13	posiada umiejętność rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska
K_K14	posiada umiejętność projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji
K_K15	posiada umiejętność pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej

3. Harmonogram realizacji programu studiów

a) Harmonogram realizacji programu studiów stacjonarnych **załącznik 1**

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Rok I, semestr I

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Filozofia	W	30	zaliczenie	nie	1
2.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
5.	Instrumentoznawstwo	W	30	egzamin	tak	1
6.	Literatura i historia jazzu	W	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
7.	Śpiew solowy	W	30	egzamin	tak	5
8.	Improwizacja	CP	15	zaliczenie	tak	1
9.	Emisja głosu	CP	15	zaliczenie	tak	1
10.	Zespół wokalny	CP	15	zaliczenie	tak	2
11.	Rytm w jazzie	W	30	zaliczenie	tak	2
12.	Harmonia jazzowa	CP	30	zaliczenie	tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
13.	Gra na fortepianie	CPI	15	zaliczenie	tak	2
14.	Promocja kultury i organizacja imprez / Instytucje kultury i zasady ich funkcjonowania	W	30	zaliczenie	tak	2
15.	Zasady muzyki / Nauka o muzyce	W	30	zaliczenie	tak	2
16.	Historia muzyki / Analiza dzieła muzycznego	W	30	zaliczenie	tak	2
				Razem: punktów ECTS		29

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Rok I, semestr II

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Psychologia / Komunikacja społeczna	W	15	zaliczenie	nie	1
2.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	zaliczenie	nie	1
3.	Etykieta w życiu publicznym	W	15	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
4.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
5.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
6.	Propedeutyka instrumentacji	CP	15	zaliczenie	tak	1
7.	Literatura i historia jazzu	W	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
8.	Kompozycja i aranżacja	CP	30	zaliczenie	tak	2
9.	Śpiew solowy	W	30	egzamin	tak	5
10.	Improwizacja	CP	15	zaliczenie	tak	1
11.	Emisja głosu	CP	15	egzamin	tak	1
12.	Zespół wokalny	CP	15	zaliczenie	tak	2
13.	Rytm w jazzie	W	30	egzamin	tak	2
14.	Harmonia jazzowa	CP	15	zaliczenie	tak	1
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
15.	Interpretacja piosenki	CP	15	zaliczenie	tak	1
16.	Gra na fortepianie	CPI	15	zaliczenie	tak	2
17.	Promocja kultury i organizacja imprez / Instytucje kultury i zasady ich funkcjonowania	W	30	egzamin	tak	2
18.	Zasady muzyki / Nauka o muzyce	W	30	egzamin	tak	2
19.	Historia muzyki / Analiza dzieła muzycznego	W	30	egzamin	tak	2
20.	Praktyka zawodowa	8 tygodni (praktyka wakacyjna)				8
				Razem: punktów ECTS		40

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Rok II, semestr III

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	zaliczenie	nie	1
2.	Ochrona własności intelektualnej	W	15	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
5.	Propedeutyka instrumentacji	CP	15	egzamin	tak	2
6.	Literatura i historia jazzu	W	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
7.	Kompozycja i aranżacja	CP	30	zaliczenie	tak	2
8.	Śpiew solowy	W	30	egzamin	tak	7
9.	Improwizacja	CP	15	zaliczenie	tak	2
10.	Emisja głosu	CP	15	egzamin	tak	1
11.	Zespół wokalny	CP	30	zaliczenie	tak	2
12.	Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami	W	15	zaliczenie	tak	1
13.	Techniki nagłośnienia i pracy w studio	CP	15	zaliczenie	tak	1
14.	Harmonia jazzowa	CP	15	zaliczenie	tak	1
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
15.	Interpretacja piosenki	CP	15	zaliczenie	tak	1
16.	Gra na fortepianie	CP	15	zaliczenie	tak	2
17.	Praktyka zawodowa	2 tygodnie				2
				Razem: punktów ECTS		31

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Rok II, semestr IV

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	egzamin	tak	2
2.	Technologia informacyjna	W	15	zaliczenie	nie	2
		CP	15	zaliczenie	nie	
3.	Ochrona własności intelektualnej	W	15	zaliczenie	nie	1
4.	Wychowanie fizyczne	CP	30	zaliczenie	nie	0
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
5.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
6.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
7.	Literatura i historia jazzu	W	15	zaliczenie	tak	1
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
8.	Kompozycja i aranżacja	CP	30	egzamin	tak	2
9.	Śpiew solowy	W	30	egzamin	tak	7
10.	Improwizacja	CP	15	egzamin	tak	2
11.	Zespół wokalny	CP	30	zaliczenie	tak	2
12.	Praktyka estradowa	CP	30	zaliczenie	tak	2
13.	Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami	W	15	egzamin	tak	1
14.	Techniki nagłośnienia i pracy w studio	CP	15	zaliczenie	tak	1
15.	Harmonia jazzowa	CP	15	egzamin	tak	1
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
16.	Elementy gry aktorskiej	CP	15	zaliczenie	tak	1
17.	Gra na fortepianie	CP	15	egzamin	tak	2
18.	Praktyka zawodowa	2 tygodnie (w trakcie semestru)				2
		8 tygodni (praktyka wakacyjna)				8
				Razem: punktów ECTS		40

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Rok III, semestr V

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Wychowanie fizyczne	CP	30	zaliczenie	tak	0
2.	Podstawy przedsiębiorczości i zasady prowadzenia działalności gospodarczej	CP	15	zaliczenie	tak	1
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
4.	Kształcenie słuchu	CP	30	egzamin	tak	2
5.	Literatura i historia jazzu	W	30	egzamin	tak	3
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
6.	Śpiew solowy	W	30	zaliczenie	tak	9
7.	Zespół wokalny	CP	30	zaliczenie	tak	3
8.	Praktyka estradowa	CP	15	zaliczenie	tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
9.	Elementy gry aktorskiej	CP	15	zaliczenie	tak	1
10.	Metodologia badań naukowych i seminarium pracy licencjackiej	S	15	zaliczenie	tak	5
11.	Praktyka zawodowa	2 tygodnie (w trakcie semestru) 2 tygodnie (wakacyjna)				2 2
				Razem: punktów ECTS		32

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Rok III, semestr VI

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy, i ergonomia	W	15	zaliczenie	tak	1
2.	Pierwsza pomoc	W	0,2	zaliczenie	tak	1
		CP	0,47	zaliczenie	tak	
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
4.	Śpiew solowy	W	30	Egzamin	tak	12
5.	Reżyseria muzyczna	W	15	zaliczenie	tak	1
6.	Zespół wokalny	CP	30	zaliczenie	tak	3
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe – obligatoryjne						
7.	Metodologia badań naukowych i seminarium pracy licencjackiej	S	15	zaliczenie	tak	1
8.	Praca licencjacka	P	105	zaliczenie	tak	7
				Razem: punktów ECTS		28

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Rok I, semestr I

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Filozofia / Logika	W	30	zaliczenie	nie	1
2.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
5.	Instrumentoznawstwo	W	30	egzamin	tak	1
6.	Literatura i historia jazzu	W	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
7.	Instrument główny	W	30	egzamin	tak	5
8.	Improwizacja	CP	15	zaliczenie	tak	1
9.	Zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	tak	2
10.	Rytm w jazzie	W	30	zaliczenie	tak	2
11.	Harmonia jazzowa	CP	30	zaliczenie	tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
12.	Gra na fortepianie	CPI	15	zaliczenie	tak	2
13.	Promocja kultury i organizacja imprez / Instytucje kultury i zasady ich funkcjonowania	W	30	zaliczenie	tak	2
14.	Zasady muzyki / Nauka o muzyce	W	30	zaliczenie	tak	2
15.	Historia muzyki / Analiza dzieła muzycznego	W	30	zaliczenie	tak	2
				Razem: punktów ECTS		28

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Rok I, semestr II

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Psychologia / Komunikacja społeczna	W	15	zaliczenie	nie	1
2.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	zaliczenie	nie	1
3.	Etykieta w życiu publicznym	W	15	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
4.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
5.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
6.	Propedeutyka instrumentacji	CP	15	zaliczenie	tak	1
7.	Literatura i historia jazzu	W	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
8.	Kompozycja i aranżacja	CP	30	zaliczenie	tak	2
9.	Instrument główny	W	30	egzamin	tak	5
10.	Improwizacja	CP	15	zaliczenie	tak	1
11.	Zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	tak	2
12.	Rytm w jazzie	W	30	egzamin	tak	2
13.	Harmonia jazzowa	CP	15	zaliczenie	tak	1
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
14.	Gra na fortepianie	CPI	15	zaliczenie	tak	2
15.	Promocja kultury i organizacja imprez / Instytucje kultury i zasady ich funkcjonowania	W	30	egzamin	tak	2
16.	Zasady muzyki / Nauka o muzyce	W	30	egzamin	tak	2
17.	Historia muzyki / Analiza dzieła muzycznego	W	30	egzamin	tak	2
18.	Praktyka zawodowa	8 tygodni (praktyka wakacyjna)				8
				Razem: punktów ECTS		38

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Rok II, semestr III

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	zaliczenie	nie	1
2.	Ochrona własności intelektualnej	W	15	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
5.	Propedeutyka instrumentacji	CP	15	egzamin	tak	2
6.	Literatura i historia jazzu	W	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
7.	Kompozycja i aranżacja	CP	30	zaliczenie	tak	2
8.	Instrument główny	W	30	egzamin	tak	7
9.	Improwizacja	CP	15	zaliczenie	tak	2
10.	Zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	tak	2
11.	Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami	W	15	zaliczenie	tak	1
12.	Techniki nagłośnienia i pracy w studio	CP	15	zaliczenie	tak	1
13.	Harmonia jazzowa	CP	15	zaliczenie	tak	1
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
14.	Gra na fortepianie	CP	15	zaliczenie	tak	2
15.	Praktyka zawodowa	2 tygodnie (w trakcie semestru)				2
				Razem: punktów ECTS		29

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Rok II, semestr IV

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	egzamin	tak	2
2.	Technologia informacyjna	W	15	zaliczenie	nie	2
		CP	15	zaliczenie	nie	
3.	Ochrona własności intelektualnej	W	15	zaliczenie	nie	1
4.	Wychowanie fizyczne	CP	30	zaliczenie	nie	0
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
5.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
6.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
7.	Literatura i historia jazzu	W	15	zaliczenie	tak	1
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
8.	Kompozycja i aranżacja	CP	30	egzamin	tak	2
9.	Instrument główny	W	30	egzamin	tak	7
10.	Improwizacja	CP	15	egzamin	tak	2
11.	Zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	tak	2
12.	Praktyka estradowa	CP	30	zaliczenie	tak	2
13.	Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami	W	15	egzamin	tak	1
14.	Techniki nagłośnienia i pracy w studio	CP	15	zaliczenie	tak	1
15.	Harmonia jazzowa	CP	15	egzamin	tak	1
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
16.	Gra na fortepianie	CP	15	egzamin	tak	2
17.	Praktyka zawodowa	2 tygodnie (w trakcie semestru)				2
		8 tygodni (praktyka wakacyjna)				8
				Razem: punktów ECTS		39

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Rok III, semestr V

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Wychowanie fizyczne	CP	30	zaliczenie	tak	0
2.	Podstawy przedsiębiorczości i zasady prowadzenia działalności gospodarczej	CP	15	zaliczenie	tak	1
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
4.	Kształcenie słuchu	CP	30	egzamin	tak	2
5.	Literatura i historia jazzu	W	30	egzamin	tak	3
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
6.	Instrument główny	W	30	egzamin	tak	9
7.	Zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	tak	3
8.	Praktyka estradowa	CP	15	zaliczenie	tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
9.	Metodologia badań naukowych i seminarium pracy licencjackiej	S	15	zaliczenie	tak	5
10.	Praktyka zawodowa	2 tygodnie (w trakcie semestru) 2 tygodnie (wakacyjna)				2 2
				Razem: punktów ECTS		31

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Rok III, semestr VI

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy, i ergonomia	W	15	zaliczenie	tak	1
2.	Pierwsza pomoc	W	0.2	zaliczenie	tak	1
		CP	0,47	zaliczenie	tak	
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
4.	Instrument główny	W	30	egzamin	tak	12
5.	Reżyseria muzyczna	W	15	zaliczenie	tak	1
6.	Zespół instrumentalny	CP	45	zaliczenie	tak	4
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
7.	Metodologia badań naukowych i seminarium pracy licencjackiej	S	15	zaliczenie	tak	1
8.	Praca licencjacka	P	105	zaliczenie	tak	7
				Razem: punktów ECTS		29

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej

Rok I, semestr I

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Język obcy	CP	30	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
2.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
3.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
4.	Instrumentoznawstwo	W	30	Egzamin	tak	1
5.	Literatura i historia jazzu	W	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
6.	Fortepian lub inny instrument lub wokal	CP	15	zaliczenie	Tak	2
7.	Zespół wokalny/zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	Tak	2
8.	Emisja głosu	CP	15	zaliczenie	Tak	1
9.	Rytm w jazzie	W	30	zaliczenie	Tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe – obligatoryjne						
10.	Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów	CP	30	Egzamin	Tak	3
11.	Zespół instrumentów Orffa	CP	30	zaliczenie	Tak	2
12.	Podstawy dydaktyki muzycznej	W	30	Egzamin	Tak	2
13.	Gra na fortepianie i akompaniament	CP	15	zaliczenie	Tak	2
14.	Promocja kultury i organizacja imprez / Instytucje kultury i zasady ich funkcjonowania	W	30	zaliczenie	Tak	2
15.	Zasady muzyki / Nauka o muzyce	W	30	zaliczenie	Tak	2
16.	Historia muzyki / Analiza dzieła muzycznego	W	30	zaliczenie	Tak	2
				Razem: punktów ECTS		29

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej

Rok I, semestr II

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Język obcy	CP	30	zaliczenie	Nie	1
2.	Etykieta w życiu publicznym	W	15	zaliczenie	Nie	1
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	Tak	2
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	Tak	1
5.	Propedeutika instrumentacji	CP	15	zaliczenie	Tak	1
6.	Literatura i historia jazzu	W	30	zaliczenie	Tak	2
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
7.	Instrument lub wokale do wyboru	CP	15	zaliczenie	Tak	2
8.	Zespół wokalny/zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	Tak	2
9.	Emisja głosu	CP	15	Egzamin	Tak	1
10.	Rytm w jazzie	W	30	Egzamin	Tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe – obligatoryjne						
11.	Psychologia	W	45	zaliczenie	Tak	2
12.	Pedagogika	W	45	zaliczenie	Tak	2
13.	Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zajęć	CP	30	egzamin	Tak	3
14.	Zespół instrumentów Orffa	CP	15	zaliczenie	Tak	1
15.	Gra na fortepianie i akompaniament	CP	15	Zaliczenie	Tak	2
16.	Dydaktyka edukacji muzycznej dzieci	W	30	zaliczenie	Tak	4
		CP	30	Zaliczenie	Tak	
17.	Promocja kultury i organizacja imprez / Instytucje kultury i zasady ich funkcjonowania	W	30	Egzamin	Tak	2
18.	Zasady muzyki / Nauka o muzyce	W	30	Egzamin	Tak	2
19.	Historia muzyki / Analiza dzieła muzycznego	W	30	Egzamin	Tak	2
20.	Praktyka pedagogiczno – psychologiczna (praktyka wakacyjna)	4 tygodnie (60 godzin)				4
				Razem: punktów ECTS		39

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej

Rok II, semestr III

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	zaliczenie	Nie	1
2.	Ochrona własności intelektualnej	W	15	zaliczenie	Nie	1
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	Tak	2
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	Tak	1
5.	Propedeutyka instrumentacji	CP	15	Egzamin	Tak	2
6.	Literatura i historia jazzu	W	30	zaliczenie	Tak	2
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
7.	Instrument lub wokół do wyboru	CP	15	zaliczenie	Tak	2
8.	Improwizacja	CP	15	zaliczenie	Tak	1
9.	Zespół wokalny/zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	Tak	2
10.	Harmonia jazzowa	W	15	zaliczenie	Tak	1
11.	Praktyka estradowa	CP	15	zaliczenie	Tak	1
12.	Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami	W	15	zaliczenie	Tak	1
13.	Kompozycja i aranżacja	CP	15	zaliczenie	Tak	1
14.	Propedeutyka techniki nagłośnienia	W	15	zaliczenie	Tak	1
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe – obligatoryjne						
15.	Psychologia	W	45	egzamin	Tak	2
16.	Pedagogika	W	45	egzamin	Tak	2
17.	Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów	CP	30	egzamin	Tak	3
18.	Zespół instrumentów Orffa	CP	15	zaliczenie	Tak	1
19.	Gra na fortepianie i akompaniament	CP	15	zaliczenie	Tak	2
20.	Dydaktyka edukacji muzycznej dzieci	W	30	egzamin	Tak	4
		CP	30	egzamin	Tak	
21.	Praktyka dydaktyczno – przedmiotowa (praktyka śródroczna)	4 tygodnie				4
				Razem: punktów ECTS		37

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej

Rok II, semestr IV

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	egzamin	Nie	2
2.	Technologia informacyjna	W	15	zaliczenie	Nie	2
		CP	15	zaliczenie	Nie	
3.	Ochrona własności intelektualnej	W	15	zaliczenie	Nie	1
4.	Wychowanie fizyczne	CP	30	zaliczenie	Nie	0
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
5.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	Tak	2
6.	Kształcenie słuchu	CP	15	egzamin	Tak	2
7.	Literatura i historia jazzu	W	15	zaliczenie	Tak	1
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
8.	Instrument lub wokale do wyboru	CP	15	egzamin	Tak	2
9.	Improwizacja	CP	15	zaliczenie	Tak	1
10.	Zespół wokalny/zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	Tak	2
11.	Harmonia jazzowa	W	30	zaliczenie	Tak	2
12.	Praktyka estradowa	CP	15	zaliczenie	Tak	1
13.	Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami	W	15	egzamin	Tak	1
14.	Kompozycja i aranżacja	CP	15	egzamin	Tak	1
15.	Propedeutyka techniki nagłośnienia	W	15	zaliczenie	Tak	1
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe – obligatoryjne						
16.	Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów	CP	30	egzamin	Tak	3
17.	Zespół instrumentów Orffa	CP	15	egzamin	Tak	1
18.	Gra na fortepianie i akompaniament	CP	15	egzamin	Tak	2
19.	Praktyka dydaktyczno - przedmiotowa	4 tygodnie (praktyka śródroczna)				4
		4 tygodnie (praktyka wakacyjna)				4
				Razem: punktów ECTS		35

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej

Rok III, semestr V

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Wychowanie fizyczne	CP	30	zaliczenie	Tak	0
2.	Podstawy przedsiębiorczości i zasady prowadzenia działalności gospodarczej	CP	15	zaliczenie	Tak	1
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	Tak	2
4.	Literatura i historia jazzu	W	30	egzamin	Tak	3
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
5.	Improwizacja	CP	15	zaliczenie	Tak	2
6.	Harmonia jazzowa	W	15	egzamin	Tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe – obligatoryjne						
7.	Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów	CP	30	egzamin	Tak	7
8.	Dydaktyka edukacji muzycznej młodzieży i dorosłych	W	30	egzamin	Tak	4
		CP	30	zaliczenie	Tak	
9.	Projektowanie działań edukacyjno muzycznych	W	15	zaliczenie	Tak	2
10.	Metodologia badań naukowych i seminarium licencjackie	S	15	zaliczenie	Tak	5
11.	Praktyka dydaktyczno - przedmiotowa	4 tygodnie (praktyka śródroczna)				4
				Razem: punktów ECTS		32

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Specjalność: Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej

Rok III, semestr VI

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego – obligatoryjne						
1.	Przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy, i ergonomia	W	15	zaliczenie	Tak	1
2.	Pierwsza pomoc	W	0,2	zaliczenie	Tak	1
		CP	0,47	zaliczenie	Tak	
B. Przedmioty podstawowe – obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	Tak	2
C. Przedmioty kierunkowe – obligatoryjne						
4.	Improwizacja	CP	15	egzamin	Tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe – obligatoryjne						
5.	Dyrygowanie z metodyką prowadzenia zespołów	CP	30	egzamin	Tak	8
6.	Projektowanie działań edukacyjno muzycznych	W	15	egzamin	Tak	2
7.	Metodologia badań naukowych i seminarium licencjackie	S	15	zaliczenie	Tak	1
8.	Praca licencjacka	P	105	zaliczenie	Tak	7
9.	Praktyka dydaktyczno - przedmiotowa	4 tygodnie (praktyka śródroczna)				4
				Razem: punktów ECTS		28

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Realizacja dźwięku

Rok I, semestr I

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Filozofia / Logika	W	30	zaliczenie	nie	1
2.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
5.	Instrumentoznawstwo	W	30	egzamin	tak	1
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
6.	Rytm w jazzie	W	30	zaliczenie	tak	2
7.	Propedeutyka techniki nagłośnienia i studyjnej	CP	30	zaliczenie	tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
8.	Solfeż barwy	CP	15	zaliczenie	tak	2
9.	Akustyka	W	30	zaliczenie	tak	2
10.	Elektroakustyka i urządzenia elektroakustyczne	W	15	zaliczenie	tak	4
		CP	15	zaliczenie	tak	
11.	Dźwięk cyfrowy	CP	15	egzamin	tak	3
12.	Promocja kultury i organizacja imprez / Instytucje kultury i zasady ich funkcjonowania	W	30	zaliczenie	tak	2
13.	Zasady muzyki / Nauka o muzyce	W	30	zaliczenie	tak	2
14.	Historia muzyki / Analiza dzieła muzycznego	W	30	zaliczenie	tak	2
				Razem: punktów ECTS		27

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Realizacja dźwięku

Rok I, semestr II

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Psychologia / Komunikacja społeczna	W	15	zaliczenie	nie	1
2.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	zaliczenie	nie	1
3.	Etykieta w życiu publicznym	W	15	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
4.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
5.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
6.	Propedeutyka instrumentacji	CP	15	zaliczenie	tak	1
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
7.	Rytm w jazzie	W	30	egzamin	tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
10.	Techniki nagłośnienia	CP	30	zaliczenie	tak	3
11.	Solfeż barwy	CP	15	zaliczenie	tak	2
12.	Techniki studyjne	CP	30	zaliczenie	tak	3
13.	Akustyka	W	15	zaliczenie	tak	2
14.	Elektroakustyka i urządzenia elektroakustyczne	CP	30	egzamin	tak	3
15.	Techniki komputerowe w realizacji nagrań	CP	30	zaliczenie	tak	3
16.	Promocja kultury i organizacja imprez / Instytucje kultury i zasady ich funkcjonowania	W	30	egzamin	tak	2
17.	Zasady muzyki/ Nauka o muzyce	W	30	egzamin	tak	2
18.	Historia muzyki/ Analiza dzieła muzycznego	W	30	egzamin	tak	2
19.	Praktyka zawodowa	8 tygodni (praktyka wakacyjna)				8
				Razem: punktów ECTS		39

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Realizacja dźwięku

Rok II, semestr III

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	zaliczenie	nie	1
2.	Ochrona własności intelektualnej	W	15	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
3.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1
5.	Propedeutyka instrumentacji	CP	15	egzamin	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
6.	Kompozycja i aranżacja elektroniczna	CP	15	zaliczenie	tak	1
7.	Zespół wokalny/zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	tak	2
8.	Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami	W	15	zaliczenie	tak	1
9.	Praktyka estradowa	CP	30	zaliczenie	tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
10.	Techniki nagłośnienia	CP	30	zaliczenie	tak	3
11.	Solfeż barwy	CP	15	zaliczenie	tak	2
12.	Techniki studyjne	CP	30	zaliczenie	tak	3
13.	Akustyka	W	15	egzamin	tak	2
14.	Techniki komputerowe w realizacji nagrań	CP	30	egzamin	tak	3
15.	Mix i mastering	CP	30	zaliczenie	tak	2
16.	Praktyka zawodowa	2 tygodnie (w trakcie semestru)				2
				Razem: punktów ECTS		30

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Realizacja dźwięku

Rok II, semestr IV

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Język obcy (j. angielski / niemiecki)	CP	30	egzamin	nie	2
2.	Technologia informacyjna	W	15	zaliczenie	nie	2
		CP	15	zaliczenie	nie	
3.	Ochrona własności intelektualnej	W	15	zaliczenie	nie	1
4.	Wychowanie fizyczne	CP	30	zaliczenie	nie	0
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
5.	Big – band/ Chór	CP	30	zaliczenie	tak	2
6.	Kształcenie słuchu	CP	15	egzamin	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
7.	Kompozycja i aranżacja elektroniczna	CP	15	egzamin	tak	2
8.	Zespół wokalny/zespół instrumentalny	CP	30	zaliczenie	tak	2
9.	Analiza dzieła muzycznego jazzowego z audycjami	W	15	egzamin	tak	1
10.	Praktyka estradowa	CP	30	zaliczenie	tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
11.	Techniki nagłośnienia	CP	30	zaliczenie	tak	3
12.	Solfeż barwy	CP	15	egzamin	tak	2
13.	Techniki studyjne	CP	30	zaliczenie	tak	3
14.	Mix i mastering	CP	30	zaliczenie	tak	3
15.	Praktyka zawodowa	2 tygodnie (w trakcie semestru)				2
		8 tygodni (praktyka wakacyjna)				8
				Razem: punktów ECTS		37

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Realizacja dźwięku

Rok III, semestr V

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Wychowanie fizyczne	CP	30	zaliczenie	tak	0
2.	Podstawy przedsiębiorczości i zasady prowadzenia działalności gospodarczej	CP	15	zaliczenie	tak	1
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
3.	Reżyseria muzyczna	W	30	zaliczenie	tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
4.	Techniki nagłośnienia	CP	30	egzamin	tak	7
5.	Techniki studyjne	CP	30	zaliczenie	tak	7
6.	Mix i mastering	CP	30	egzamin	tak	7
7.	Metodologia badań naukowych i seminarium licencjackie	S	15	zaliczenie	tak	5
8.	Praktyka zawodowa	2 tygodnie (w trakcie semestru) 2 tygodnie (wakacyjna)				2 2
				Razem: punktów ECTS		33

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa
Specjalność: Realizacja dźwięku

Rok III, semestr VI

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy, i ergonomia	W	15	zaliczenie	tak	1
2.	Pierwsza pomoc	W	0,2	zaliczenie	tak	1
		CP	0,47	zaliczenie	tak	
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
3.	Reżyseria muzyczna	W	30	zaliczenie	tak	2
D. Przedmioty specjalizacyjne i specjalnościowe - obligatoryjne						
4.	Techniki studyjne	CP	30	egzamin	tak	7
5.	Elementy produkcji muzycznej	CP	30	egzamin	tak	4
6.	Systemy nagłośnieniowe	CP	30	egzamin	tak	4
7.	Metodologia badań naukowych i seminarium licencjackie	S	15	zaliczenie	tak	1
8.	Praca licencjacka	P	105	zaliczenie	tak	7
				Razem: punktów ECTS		27

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne

4. Opis modułów kształcenia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

a) *Studia stacjonarne* załącznik 2.

5. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

Efekty uczenia się sprawdzane są w formie prac semestralnych, sprawdzianów oraz w formie zaliczeń na koniec semestru i egzaminów.

Przedmioty teoretyczne sprawdzane są w formie pisemnej. Nie stosuje się testów. Podczas egzaminu lub zaliczenia stosuje się pytania otwarte, które wymagają od studenta praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej (łączenie kompetencji). Są to pytania dostosowane do kierunku studiów a ich zakres i wymagania pozwalają w najbardziej obiektywny sposób ocenić zakres opanowania materiału pod względem jego praktycznego zastosowania.

Przedmioty praktyczne mają inną formę zaliczenia. Jest to forma aktywna, praktyczna. Oznacza to, że studenci muszą zrealizować i zaprezentować przygotowany pod kierunkiem pedagoga prowadzącego spójny program artystyczny (Instrumentaliści, wokaliści oraz studenci edukacji – przedmiot dyrygowanie). Ocena podlega zarówno jakości i spójności prezentacji artystycznej, jak i dobór repertuaru.

Studenci specjalności realizacja dźwięku także w sposób praktyczny poddawani są weryfikacji wiedzy. Realizują koncert lub realizują zaliczenie / egzamin instrumentalistów i wokalistów.

W każdym przypadku ocenie podlega zakres zrealizowania przez studenta założonych efektów kształcenia pod względem praktycznym.

6. Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych wraz z liczbą punktów ECTS

REGULAMIN PRAKTYK ZAWODOWYCH na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa

Niniejszy Regulamin określa zasady i formę odbycia praktyki na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Praktyki studenckie przewidziane w planach studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa pełnią ważną funkcję w procesie przygotowania zawodowego absolwentów, przyczyniając się do rozwoju aktywności i przedsiębiorczości studentów.

Praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Student ma obowiązek odbycia i zaliczenia wszystkich praktyk programowych przewidzianych w planie studiów.
2. Program i sposób zaliczania praktyk studenckich określa niniejszy Regulamin.
3. Praktyki studenckie mogą być organizowane w kraju i zagranicą.
4. Istnieje możliwość realizowania praktyk w kilku placówkach.
5. Nadzór merytoryczny nad przebiegiem praktyki oraz warunkami jej realizacji sprawuje opiekun praktyk studenckich powołany przez Dziekana Wydziału Jazzu spośród nauczycieli akademickich.
Do zakresu obowiązków opiekuna należy w szczególności:
 - podanie do wiadomości studentów zasad i trybu odbywania i zaliczania praktyki
 - nadzór dydaktyczno-wychowawczy
 - monitorowanie przebiegu praktyk poprzez kontakt z osobami z instytucji, w której realizowane są praktyki.
 - informowanie Dziekana Wydziału o wszelkich nieprawidłowościach związanych zarówno z organizacją, jak i przebiegiem praktyki
 - wszelkie nieprawidłowości wynikające z trybu zaliczenia praktyki rozstrzyga Dziekan Wydziału.
6. Łączna ilość realizowanych praktyk to 6 miesięcy (24 tygodnie), za które student otrzymuje 24 punkty ECTS.

7. Praktyki zostały przypisane do semestrów zgodnie z poniższą tabelą:

Semestr	Praktyka w trakcie semestru	Praktyka wakacyjna	Razem
II		8 tygodni	8 tygodni
III	2 tygodnie		2 tygodnie
IV	2 tygodnie	8 tygodni	10 tygodni
V	2 tygodnie	2 tygodnie	4 tygodnie
VI			
Razem	6 tygodni	18 tygodni	24 tygodnie

(1 miesiąc = 4 tygodnie, 1 tydzień = 5 dni)

Na wniosek studenta na poczet praktyki zawodowej można zaliczyć czynności wykonywane przez niego w szczególności w ramach zatrudnienia, stażu lub wolontariatu, jeżeli umożliwiły one uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych. Wniosek powinien zostać złożony przed rozpoczęciem praktyki.

Do wniosku należy dołączyć:

- a) potwierdzenie zatrudnienia, stażu lub wolontariatu wraz ze wskazaniem okresu realizacji,
- b) zakres obowiązków i realizowanych zadań,
- c) inne dokumenty poświadczające realizację czynności w ramach zatrudnienia, stażu czy wolontariatu mogących być podstawą do zaliczenia praktyki.

CELE PRAKTYK

1. Celem praktyk studenckich jest:

- poznanie specyfiki pracy na różnych stanowiskach, w różnych obszarach kultury muzycznej
- wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej zdobytej w toku studiów w praktyce (integracja wiedzy teoretycznej z praktyką)
- zdobycie praktycznej znajomości zagadnień związanych z wybraną specjalnością kształcenia
- kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej w tym m.in. umiejętności analitycznych, organizacyjnych
- praca w zespole, prowadzenie negocjacji potrzebnych w przyszłej pracy zawodowej
- poznanie własnych możliwości na rynku pracy
- poznanie zasad organizacji pracy, struktur organizacyjnych, podziału kompetencji
- nawiązanie kontaktów zawodowych, umożliwiających wykorzystanie ich w momencie przygotowania pracy dyplomowej oraz poszukiwania pracy

PROGRAM PRAKTYK

1. Przed rozpoczęciem praktyki student powinien podpisać umowę i przygotować się do jej odbycia, poprzez zapoznanie się z celem praktyki, regulaminem praktyk, podstawowymi przepisami prawa pracy, przepisami BHP oraz rozporządzeniami wykonawczymi dotyczącymi praktyk.
2. Program praktyk obejmuje:
 - zapoznanie się z organizacją, przepisami BHP oraz zarządzeniem i funkcjonowaniem jednostki organizacyjnej, w której realizowane są praktyki studenckie
 - wykonywanie konkretnych zadań w określonych komórkach organizacyjnych przedsiębiorstwa lub instytucji, w której odbywana jest praktyka.
3. Zakres praktyk powinien być zgodny z realizowanym planem studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa oraz powinien stwarzać możliwość gromadzenia materiałów, wiedzy, doświadczenia niezbędnego przy pisaniu pracy dyplomowej.
4. Studenci mają prawo odbyć praktykę w następujących instytucjach:
 - szkoły muzyczne
 - filharmonie
 - teatry muzyczne
 - studia nagraniowe
 - rozgłośnie radiowe
 - ośrodki telewizyjne
 - hale widowiskowe
 - firmy nagłośnieniowe
 - kluby jazzowe oraz studenckie
 - państwowe instytucje kultury

- samorządowe instytucje kultury
- orkiestry i zespoły działające samodzielnie lub stowarzyszeniowe
- inne formy muzycznego życia kulturalnego

ORGANIZACJA I PRZEBIEG PRAKTYK

1. Student samodzielnie wskazuje instytucję, która wyrazi gotowość jego przyjęcia na praktykę.
2. Umowa z jednostką organizacyjną, w której realizowane będą praktyki studenckie, zostaje podpisana przed rozpoczęciem praktyk.
3. Dokumentację dotyczącą praktyk, będącą podstawą jej zaliczenia stanowią: dziennik praktyki, siatka oceny praktyki i świadectwo odbycia praktyki.
prowadzenie dziennika praktyk i złożenie go po zakończeniu praktyki
4. Podczas praktyki obowiązkiem studenta jest
 - zapoznanie się z treścią Regulaminu praktyki przed rozpoczęciem praktyk
 - aktywne uczestniczenie w praktyce umożliwiające realizację celów i programu praktyki
 - realizowanie zadań zgodnie z planem praktyki (wymiar czasowy)
 - przestrzeganie dyscypliny pracy
 - prowadzenie dokumentacji w dzienniku praktyki

**Dla studentów Wydziału Jazzu, specjalności:
Edukacja Artystyczna w Jazzie i Muzyce Estradowej**

REGULAMIN PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH

Regulamin praktyk pedagogicznych opracowano na oparciu o:

- a) Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2018 poz. 166)
- b) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 poz.1450)
- c) Regulamin Studiów Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie

I. Główne cele praktyki pedagogicznej w szkole.

Praktyki pedagogiczne na specjalności Edukacja Muzyczna stanowią integralną część procesu kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu.

Celem praktyki jest przygotowanie do realizowania zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych, wynikających z roli nauczyciela, poprzez:

- gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo – wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów,
- kształtowanie kompetencji dydaktycznych i opiekuńczo – wychowawczych,
- zapoznanie z organizacją pracy w szkole oraz jej dokumentacją: statutem szkoły, wewnątrzszkolnym systemem oceniania, planami pracy rady pedagogicznej, dziennikami lekcyjnymi.
- zapoznanie z warsztatem pracy, obowiązkami, zadaniami oraz prowadzeniem dokumentacji pracy nauczyciela.

- wykorzystanie wiedzy teoretycznej i umiejętności z zakresu metodyki edukacji muzycznej, pedagogiki oraz psychologii w działaniu praktycznym,
- kształcenie praktycznej umiejętności planowania, przygotowania i realizacji procesu nauczania muzyki w szkole ogólnokształcącej,
- nabycie umiejętności planowania i prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych,
- wprowadzenie do samodzielności i odpowiedzialności w podejmowanych działaniach pedagogicznych.

II. Organizacja, przebieg i wymiar praktyk pedagogicznych:

1. Studenci specjalności Edukacja Artystyczna w Jazzie i Muzyce Estradowej zobowiązani są do odbycia 24-tygodniowej praktyki podzielonej na etapy:
 - 1) na I roku - w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego,
 - 2) na II i III roku - w zakresie dydaktyki nauczania przedmiotu muzyka.
2. Praktyki pedagogiczne realizowane są w formie:
 - a) szkolnych praktyk śródrocznych, odbywających się równolegle z realizacją zajęć na Uczelni (16 tygodni / 160godzin),
 - b) szkolnych praktyk ciągłych - wakacyjnych, odbywających się we wrześniu (8 tygodni/120godzin).
3. Praktyki pedagogiczne przygotowujące do zawodu nauczyciela, realizowane są w publicznych lub niepublicznych szkołach podstawowych, w łącznym wymiarze 24 tygodni / 280 godzin:

- 1) w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego:

Semestr	Praktyka śródroczna	Praktyka wakacyjna (wrzesień)	Razem
II		4 tygodnie (60 godzin)	4 tygodni (60 godzin)

- 2) w zakresie dydaktyczno- przedmiotowym:

Semestr	Praktyka śródroczna	Praktyka wakacyjna (wrzesień)	Razem
III	4 tygodnie (40 godzin)		4 tygodnie (40 godzin)
IV	4 tygodnie (40godzin)	4 tygodnie (60 godzin)	8 tygodni (100 godzin)
V	4 tygodnie (40 godzin)		4 tygodnie (40 godzin)
VI	4 tygodnie (40 godzin)		4 tygodnie (40 godzin)
Razem	16 tygodni (160 godzin)	8 tygodni (120 godzin)	24 tygodnie (280 godzin)

4. Studenci specjalności nauczycielskiej - Edukacja Artystyczna, po uzgodnieniu z opiekunem praktyk na Wydziale Jazzu, mogą określoną część praktyk śródrocznych (nie więcej niż 2 semestry / 80 godzin) odbyć w instytucjach i ośrodkach kultury, doskonaląc swoje umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych, indywidualnych i zespołowych zajęć artystycznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Praktyka ta podlega nadzorowi Dyrektora instytucji oraz instruktora, dyrygenta, nauczyciela - opiekuna z ramienia instytucji kultury.
5. W trakcie praktyk szkoła zapewnia studentowi możliwość:
 - zapoznania się z dokumentacją pracy szkoły,
 - obserwacji zajęć prowadzonych przez opiekuna praktyki i innych nauczycieli w szkole,
 - asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia,
 - samodzielnego prowadzenie zajęć,
 - konsultacji z opiekunem praktyki obserwowanych i prowadzonych zajęć.
6. Ogólny nadzór nad przebiegiem i oceną praktyk sprawuje Dyrektor szkoły lub placówki. Do bezpośredniej opieki nad studentem w szkole Dyrektor wyznacza nauczyciela, uwzględniając jego zgodę i muzyczny kierunek kształcenia studenta.
7. Student, na terenie szkoły podlega przepisom i regulaminom obowiązującym w placówce, a w czasie trwania praktyki jego zwierzchnikami stają się Dyrektor szkoły oraz szkolny opiekun praktyk
8. Do zadań opiekuna praktyki w szkole należy:
 - zapoznanie studentów z organizacją roku szkolnego, pracy i zwyczajami panującymi w szkole,
 - ustalenie harmonogramu przebiegu praktyki, z uwzględnieniem wszystkich wytycznych Uczelni zawartych w programie praktyk,
 - utrzymywanie kontaktu z osobą nadzorującą praktyki z ramienia Uczelni.
 - udzielanie merytorycznej i metodycznej pomocy praktykantom w przygotowaniach do prowadzenia przez nich zajęć,
 - obserwowanie zajęć prowadzonych przez studenta,
 - zapoznanie studentów z warsztatem swojej pracy dydaktyczno-wychowawczej,
 - omawianie i ocenianie zajęć obserwowanych i prowadzonych przez studenta,
 - zapoznanie studentów z dokumentacją obowiązującą w szkole,
 - przybliżenie zadań związanych z pełnieniem funkcji wychowawcy klasy,
 - w porozumieniu z innymi pracownikami szkoły - umożliwienie studentom uczestniczenia w innych zajęciach, np. pedagoga, psychologa szkolnego,
 - czuwanie nad prawidłowym przebiegiem praktyki - zgodnym z harmonogramem.
 - sporządzenie opinii i oceny odbytej praktyki w ustalonym terminie, według uzgodnionych kryteriów.
9. Student ma prawo do samodzielnego wyboru szkoły, w której będzie odbywał praktykę ciągłą. W sytuacji, w której placówka wybrana przez studenta nie zapewnia realizacji zakładanych efektów uczenia się, uczelnia może skierować studenta na praktykę wskazując odpowiednią placówkę.
10. Obowiązkiem studenta jest poinformowanie pracownika Biura Praktyk PANS w Nysie, gdzie i w jakim terminie będzie odbywał praktykę oraz odebranie stosownych dokumentów.

11. Nadzór organizacyjny i dydaktyczny nad przebiegiem praktyk ze strony Uczelni sprawuje Dziekan Wydziału. Do organizowania praktyk, nadzoru nad ich przebiegiem oraz ich zaliczania, Dziekan może powołać opiekuna praktyk studenckich z ramienia Uczelni.
12. Praktyka w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych (zajęć pozalekcyjnych) może być realizowana w instytucjach kultury i podlega nadzorowi Dyrektora instytucji oraz nauczyciela (instruktora, dyrygenta) - opiekuna z ramienia instytucji kultury.

I. Ogólne warunki zaliczenia praktyki:

1. Student uzyskuje zaliczenie po przedstawieniu opiekunowi praktyk z ramienia Uczelni dziennika praktyki, potwierdzenia Dyrektora szkoły oraz oceny i opinii opiekuna praktyki w szkole.
2. Ocenie podlegają następujące, potwierdzone przez opiekuna praktyki w szkole, dokumenty i zapisy w dzienniku:
 - a) harmonogram praktyki,
 - b) opis poznanej dokumentacji, wykonanych czynności,
 - c) sprawozdania z obserwowanych lekcji oraz innych zajęć, wydarzeń,
 - d) konspekty z samodzielnie przeprowadzonych lekcji / zajęć,
 - e) ankieta, opinia i ocena nauczyciela – szkolnego opiekuna praktyk.
 - f) inne dokumenty świadczące o realizacji zadań w zakresie obowiązującej praktyki pedagogicznej.
3. Formalnym zaliczeniem praktyki jest wpisana w protokole zaliczeń ocena, dokonana przez opiekuna z ramienia Uczelni.
4. Niezaliczenie praktyki (ocena niedostateczna) jest jednoznaczne z koniecznością jej powtórzenia

PROGRAMY PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH

I. Program praktyki pedagogicznej w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego.

Praktyka pedagogiczna w zakresie działań opiekuńczo – wychowawczych w szkole ogólnokształcącej odbywana jest w trakcie na 2 semestru oraz we wrześniu (po pierwszym roku), w łącznym wymiarze 60 godzin. Opiekunem studenta w szkole powinien być nauczyciel muzyki, pełniący funkcję wychowawcy klasy.

1. Cele, efekty kształcenia:

- konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym,
- zdobywanie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów,
- obserwowanie i współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie.

W zakresie wiedzy student zna i rozumie:

- zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
- organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny;
- zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.

W zakresie umiejętności student potrafi:

- wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
- wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
- zaplanować i przeprowadzić zajęcia dydaktyczne i wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyki w szkole;
- analizować, przy pomocy opiekuna praktyki w szkole oraz nauczycieli akademickich, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych student jest gotów do:

- skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk w szkole i nauczycielami akademickimi w celu poszerzania swojej wiedzy.

2. Treści kształcenia - zadania do realizacji.

W trakcie odbywania praktyki pedagogicznej w zakresie działań opiekuńczo – wychowawczych w szkole, studenci zobowiązani są do zrealizowania następujących zadań:

- 1) Zapoznanie się ze specyfiką pracy szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, oraz prowadzonej dokumentacji;
- 2) Obserwowanie:
 - a) prowadzonych przez opiekuna praktyk lekcji muzyki, lekcji wychowawczych i zajęć pozalekcyjnych.
 - b) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów,
 - c) interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku),
 - d) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - e) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń,
 - f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej,
 - g) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;

- 3) Współdziałanie z opiekunem praktyk:
 - a) asystowanie nauczycielowi w prowadzeniu zajęć dydaktycznych i wychowawczych,
 - b) w sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa,
 - c) w podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zastanych sytuacji,
 - d) w podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.
 - e) w organizacji wycieczki klasowej, uroczystości klasowych i szkolnych.

- 4) Pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności:
 - a) prowadzenie lekcji muzyki, zajęć muzycznych, dydaktycznych i wychowawczych w oparciu o samodzielnie, lub z pomocą opiekuna praktyki opracowywanego scenariusza,
 - b) animowanie pozalekcyjnej aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych,
 - c) poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności,
 - d) podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi).

- 5) Dokonywania analizy, interpretacji i opisów zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym:
 - a) analizę i interpretację występujących w grupie sytuacji wychowawczych oraz opiekuńczych (np. konflikty, odrzucenie, dobór spontaniczny dzieci w grupy),
 - b) analizę i interpretację występujących w grupie sytuacji dydaktycznych (np. brak zainteresowania zajęciami, trudności w opanowaniu materiału, potrzeba dostosowania wymagań do możliwości dziecka),
 - c) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań,
 - d) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron).

3. Harmonogram wakacyjnej praktyki pedagogicznej w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego:

Wakacyjna praktyka ciągła jest realizowana zgodnie z Instrukcją (Załącznik nr 1) w szkole podstawowej we wrześniu po drugim semestrze. Praktyka ta ma charakter próbnej pracy nauczycielskiej poprzez codzienny kontakt ze szkołą i aktywne włączenie się w jej funkcjonowanie. Praktyka ciągła trwa 4 tygodnie (60 godzin).

Wakacyjna praktyka ciągła na I roku w szkole podstawowej (I i II etap edukacyjny):

Działania podejmowane przez studentów podczas wakacyjnej praktyki w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego	Ilość godzin
Obserwowanie prowadzonych przez opiekuna praktyk lub innych nauczycieli lekcji wychowawczych, lekcji muzyki i zajęć pozalekcyjnych oraz aktywności i zachowań uczniów.	15

Asystowanie nauczycielowi w prowadzeniu zajęć dydaktycznych i wychowawczych.	15
Powadzenie zajęć dydaktycznych: lekcji muzyki, zajęć muzycznych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	8
Prowadzenie lekcji/zajęć wychowawczych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	2
Pozostałe zadania wymienione w instrukcji przebiegu praktyki oraz wskazane przez opiekuna praktyki.	20
Łącznie godzin:	60

II. Program praktyki pedagogicznej w zakresie dydaktyczno- przedmiotowym.

1. Cele, efekty kształcenia

Głównym celem praktyk pedagogicznych w zakresie dydaktyczno- przedmiotowym jest przygotowanie do nauczania przedmiotu muzyka w podstawowej szkole ogólnokształcącej na I i II etapie edukacyjnym.

W zakresie wiedzy student zna i rozumie:

- zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;
- sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;
- rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

W zakresie umiejętności student potrafi:

- wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych;
- aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
- zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk serię lekcji lub zajęć;
- analizować, przy pomocy opiekuna praktyk oraz nauczycieli akademickich, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych student jest gotów do:

- skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i nauczycielami akademickimi w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

2. Treści kształcenia - zadania do realizacji.

W trakcie praktyk następuje kształtowanie kompetencji dydaktycznych i społecznych przez realizację następujących zadań:

1) Zapoznanie się ze specyfiką organizacji pracy nauczyciela muzyki:

- a) sporządzenie ze szkolnym opiekunem szczegółowego harmonogramu praktyki, z zaplanowaniem obserwowanych i prowadzonych przez studenta zajęć oraz innych czynności wynikających z określonych zadań.
- b) rzetelne prowadzenie dokumentacji przebiegu praktyki (dziennik praktyki, sprawozdania z realizowanych zadań, protokoły obserwacji lekcji, scenariusze przeprowadzonych lekcji i zajęć pozalekcyjnych),
- c) zapoznanie z dokumentacją pracy nauczyciela, programem nauczania muzyki, planem dydaktycznym (wynikowym), opracowanym dla przedmiotu muzyka przez nauczyciela prowadzącego przedmiot w szkole,
- d) zapoznanie z obowiązującym w szkole programem nauczania muzyki i jego obudową dydaktyczną (podręczniki, zeszyty ćwiczeń, materiały pomocnicze, przewodniki metodyczne, płytoteka, materiały multimedialne itp.),

2) Obserwowanie:

- a) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk w toku prowadzonych przez niego lekcji (zajęć) oraz aktywności uczniów,
- b) toku metodycznego lekcji (zajęć), stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych,
- c) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w klasie, ich prawidłowości i zakłóceń,
- d) sposobów aktywizowania i dyscyplinowania uczniów oraz różnicowania poziomu aktywności poszczególnych uczniów,
- e) sposobu oceniania uczniów,
- f) sposobu zadawania i kontrolowania pracy domowej,
- g) funkcjonowania i aktywności w czasie lekcji (zajęć) poszczególnych uczniów, z uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych,
- h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny.

3) Współdziałanie z opiekunem praktyk:

- a) planowaniu i przeprowadzaniu lekcji (zajęć),
- b) pomocy nauczycielowi w czynnościach związanych z przebiegiem lekcji,
- c) organizowaniu pracy w grupach,
- d) przygotowywaniu pomocy dydaktycznych,
- e) wykorzystywaniu środków multimedialnych i technologii informacyjnej w pracy dydaktycznej,
- f) kontrolowaniu i ocenianiu uczniów,
- g) podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych,
- h) omawianie z nauczycielem opiekunem obserwowanych oraz przeprowadzonych lekcji,

- i) udział w organizowanych na terenie szkoły spotkaniach nauczycieli, rodziców, uroczystościach, zajęciach pozalekcyjnych.

4) Pełnienie roli nauczyciela, w szczególności:

- a) planowanie lekcji (zajęć), formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych,
- b) asystowanie i pomoc nauczycielowi w czynnościach związanych z przebiegiem lekcji,
- c) prowadzenie części lekcji i zajęć pozalekcyjnych, uzgodnionych z nauczycielem opiekunem,
- d) samodzielne prowadzenie lekcji, oparcie o przygotowane scenariusze,
- e) organizację i prowadzenie zajęć pozalekcyjnych, w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze,
- f) dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych treści, etapu edukacyjnego,
- g) wykorzystywanie w toku lekcji (zajęć) środków multimedialnych i technologii informacyjnej,
- h) dostosowywanie sposobu komunikacji w toku lekcji (zajęć) do poziomu rozwoju uczniów,
- i) organizację pracy uczniów w grupach zadaniowych,
- j) podejmowanie działań wychowawczych w toku pracy dydaktycznej, w miarę pojawiających się problemów.

5) Ewaluacja przeprowadzonych lekcji oraz zajęć pozalekcyjnych:

- a) ocena własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli nauczyciela (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)
- b) ocena przebiegu prowadzonych lekcji (zajęć) oraz realizacji zamierzonych celów,
- c) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych i prowadzonych lekcji (zajęć)

3. Harmonogramy praktyk pedagogicznych studentów II i III roku w zakresie dydaktyczno- przedmiotowym:

Praktyki pedagogiczne w zakresie edukacji muzycznej studenci odbywają na II i III roku, w przeważającej części równoległe z realizacją zajęć w Uczelni, w wymiarze 220 godzin:

Semestr	Praktyka śródroczna	Praktyka wakacyjna (wrzesień)	Razem
III	4 tygodnie (40 godzin)		4 tygodnie (40 godzin)
IV	4 tygodnie (40godzin)	4 tygodnie (60 godzin)	8 tygodni (100 godzin)
V	4 tygodnie (40 godzin)		4 tygodnie (40 godzin)
VI	4 tygodnie (40 godzin)		4 tygodnie (40 godzin)
Razem	16 tygodni (160 godzin)	4 tygodnie (60 godzin)	20 tygodni (220 godzin)

- a) **Praktyki śródroczne** dla studentów drugiego i trzeciego roku, odbywają się równoległe z realizacją zajęć na Uczelni:

Harmonogram działań podejmowanych przez studentów II i III roku podczas śródrocznej praktyki pedagogicznej	Ilość godzin
Obserwowanie prowadzonych przez opiekuna praktyk lub innych nauczycieli lekcji wychowawczych, lekcji muzyki i zajęć pozalekcyjnych oraz aktywności i zachowań uczniów.	30
Asystowanie nauczycielowi w prowadzeniu zajęć dydaktycznych i wychowawczych.	30
Powadzenie zajęć dydaktycznych: lekcji muzyki, zajęć muzycznych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	16
Prowadzenie lekcji/zajęć wychowawczych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	4
Pozostałe zadania wymienione w instrukcji przebiegu praktyki oraz wskazane przez opiekuna praktyki.	40
Łącznie godzin:	160

- b) Wakacyjna praktyka ciągła w zakresie dydaktyczno- przedmiotowym** - realizowana jest zgodnie z Instrukcją (Załącznik nr 2) w szkole podstawowej we wrześniu po czwartym semestrze. Praktyka ta ma charakter próbnej pracy nauczycielskiej poprzez codzienny kontakt ze szkołą i aktywne włączenie się w jej funkcjonowanie. Praktyka trwa 4 tygodnie (60 godzin).

Harmonogram działań podejmowanych przez studentów II roku podczas wakacyjnej praktyki pedagogicznej	Ilość godzin
Obserwowanie prowadzonych przez opiekuna praktyk lub innych nauczycieli lekcji wychowawczych, lekcji muzyki i zajęć pozalekcyjnych oraz aktywności i zachowań uczniów.	15
Asystowanie nauczycielowi w prowadzeniu zajęć dydaktycznych i wychowawczych.	15
Powadzenie zajęć dydaktycznych: lekcji muzyki, zajęć muzycznych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	8
Prowadzenie lekcji/zajęć wychowawczych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	2

Pozostałe zadania wymienione w instrukcji przebiegu praktyki oraz wskazane przez opiekuna praktyki.	20
Łącznie godzin:	60

III. Sposób prowadzenia dokumentacji praktyki

Student jest zobowiązany do dokumentowania w „Dzienniku praktyk pedagogicznych” wszystkich wykonanych i potwierdzonych przez opiekuna praktyki zadań, w szczególności:

- a) Prowadzić w dzienniku praktyk godzinowy harmonogram, wpisując jedynie: daty, godziny i tematykę zajęć. Rodzaj realizowanych zadań oznaczamy w skrócie (litera w nawiasach):
 - (O) obserwowanie lekcji/zajęć,
 - (S) samodzielne prowadzenie lekcji / zajęć,
 - (A) asystowanie nauczycielowi,
 - (P) pozostałe zadania.
- b) Przygotować sprawozdania z opisem przebiegu obserwowanych lekcji/zajęć.
- c) Przygotować sprawozdania z asystowania nauczycielowi w prowadzeniu lekcji/zajęć, z krótkim opisem lekcji i wskazaniem podejmowanych działań.
- d) Przygotować scenariusze samodzielnie prowadzonych lekcji/zajęć.
- e) Przygotować krótkie sprawozdania z realizacji pozostałych zadań, wymienionych w Regulaminie oraz Instrukcjach przebiegu praktyki (załączniki 1 i 2).

IV. Warunki zaliczenia praktyki:

1. Student uzyskuje zaliczenie po przedstawieniu do oceny opiekunowi praktyk z ramienia Uczelni „Dziennika praktyki pedagogicznej”, wraz z potwierdzeniem Dyrektora szkoły o odbyciu praktyki oraz opinią i oceną opiekuna praktyki w szkole.
2. Ocenie podlegają następujące, potwierdzone przez opiekuna praktyki w szkole, dokumenty i zapisy w dzienniku:
 - harmonogram praktyki,
 - opisy poznanej dokumentacji pracy szkoły oraz warsztatu pracy nauczyciela,
 - sprawozdania z obserwowanych lekcji,
 - sprawozdania z asystowania, współdziałania z nauczycielem opiekunem,
 - scenariusze samodzielnie przeprowadzonych lekcji / zajęć,
 - sprawozdania z realizacji pozostałych czynności i zadań w zakresie obowiązującej praktyki pedagogicznej.
3. Formalnym zaliczeniem praktyki jest wpisana w protokole zaliczeń ocena, dokonana przez opiekuna z ramienia Uczelni lub Dziekana Wydziału.
4. Niezaliczenie praktyki (ocena niedostateczna) jest jednoznaczne z koniecznością jej powtórzenia

Załączniki:

1. Instrukcja przebiegu wakacyjnej praktyki pedagogicznej, w zakresie psychologiczno – pedagogicznym dla studentów I roku.
2. Instrukcja przebiegu wakacyjnej i śródrocznej praktyki pedagogicznej, w zakresie dydaktyczno – przedmiotowym, dla studentów II i III roku.
3. Dziennik praktyk pedagogicznych - wraz z potwierdzeniem odbycia i oceną praktyki.

Załącznik nr 1 do Regulaminu Praktyk

Instrukcja przebiegu wakacyjnej praktyki pedagogicznej

w zakresie psychologiczno - pedagogicznym

dla studentów I roku Edukacji Artystycznej w Jazzie i Muzyce

Estradowej PANS w Nysie

Główne cele praktyki psychologiczno - pedagogicznej w szkole

Celem praktyki jest przygotowanie do realizowania zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych, wynikających z roli nauczyciela, poprzez:

- zapoznanie z organizacją pracy w szkole oraz jej dokumentacją, statutem szkoły, wewnątrzszkolnym systemem oceniania, planami pracy rady pedagogicznej,
- zapoznanie z warsztatem pracy, obowiązkami, zadaniami nauczyciela i wychowawcy.
- gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo – wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów,
- wykorzystanie wiedzy i umiejętności z zakresu, pedagogiki, psychologii oraz metodyki edukacji muzycznej w działaniu praktycznym.
- wprowadzenie do samodzielności i odpowiedzialności w podejmowanych działaniach pedagogicznych.

I. Organizacja i przebieg wakacyjnej praktyki ciągłej

Ogólny nadzór nad przebiegiem i oceną praktyk sprawuje Dyrektor szkoły lub placówki. Do bezpośredniej opieki nad studentem w szkole Dyrektor, uwzględniając kierunek kształcenia studenta, wyznacza nauczyciela na opiekuna praktyki. Student, na terenie szkoły podlega przepisom i regulaminom obowiązującym w placówce, a w czasie trwania praktyki jego zwierzchnikami stają się Dyrektor szkoły oraz szkolny opiekun praktyk.

Wakacyjna praktyka ciągła jest realizowana w szkole podstawowej we wrześniu po drugim semestrze. Praktyka ta ma charakter próbnej pracy nauczycielskiej poprzez codzienny kontakt ze szkołą i aktywne włączenie się w jej funkcjonowanie. Praktyka ciągła trwa 4 tygodnie (60 godzin).

1. Zadania opiekuna praktyki w szkole:

- ustalenie harmonogramu przebiegu praktyki,
- zapoznanie studentów z organizacją roku szkolnego, pracy i zwyczajami panującymi w szkole,
- zapoznanie studentów z dokumentacją obowiązującą w szkole,
- zapoznanie studentów z warsztatem swojej pracy dydaktyczno-wychowawczej,
- przybliżenie zadań związanych z pełnieniem funkcji wychowawcy klasy,
- w porozumieniu z innymi pracownikami szkoły - umożliwienie studentom uczestniczenia w innych zajęciach, np. edukacji wczesnoszkolnej, pedagoga, psychologa szkolnego.
- udzielanie merytorycznej i metodycznej pomocy praktykantom w przygotowaniach do prowadzenia przez nich zajęć,
- obserwowanie zajęć prowadzonych przez studenta,
- omawianie i ocenianie zajęć obserwowanych i prowadzonych przez studenta,
- czuwanie nad prawidłowym przebiegiem praktyki zgodnie z harmonogramem,
- utrzymywanie kontaktu z osobą nadzorującą praktyki z ramienia Uczelni.
- sporządzenie opinii i oceny odbytej praktyki w ustalonym terminie.

2. Zadania studentów odbywających praktykę

W trakcie odbywania praktyki pedagogicznej w zakresie działań opiekuńczo – wychowawczych w szkole, studenci zobowiązani są do zrealizowania następujących zadań:

1) Zapoznanie się ze specyfiką pracy szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań dydaktyczno - wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, oraz prowadzonej dokumentacji;

2) Obserwowanie:

- prowadzonych przez opiekuna praktyk lekcji muzyki, lekcji wychowawczych i zajęć pozalekcyjnych.
- zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów,
- interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku),
- aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
- procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń,
- sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej,
- działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;

3) Współdziałanie z opiekunem praktyk:

- asystowanie nauczycielowi w prowadzeniu zajęć dydaktycznych i wychowawczych,

- w sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa,
- w podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zastanych sytuacji,
- w podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.
- w organizacji wycieczki klasowej, uroczystości klasowych.

4) Pełnienie roli nauczyciela - wychowawcy, w szczególności:

- prowadzenie lekcji muzyki, zajęć muzycznych, dydaktycznych i wychowawczych w oparciu o samodzielnie, lub z pomocą opiekuna praktyki opracowywanego scenariusza,
- animowanie pozalekcyjnej aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych,
- poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności,
- podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi),

5) Dokonywania analizy, interpretacji i opisów zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym:

- analizę i interpretację występujących w grupie sytuacji wychowawczych oraz opiekuńczych (np. konflikty, odrzucenie, dobór spontaniczny dzieci w grupy),
- analizę i interpretację występujących w grupie sytuacji dydaktycznych (np. brak zainteresowania zajęciami, trudności w opanowaniu materiału, potrzeba dostosowania wymagań do możliwości dziecka),
- konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań,
- ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron),

**Harmonogram wakacyjnej praktyki pedagogicznej studentów I roku
w zakresie psychologiczno - pedagogicznym**

Harmonogram działań podejmowanych przez studentów I roku podczas wakacyjnej praktyki pedagogicznej	Ilość godzin
Obserwowanie prowadzonych przez opiekuna praktyk lub innych nauczycieli lekcji wychowawczych, lekcji muzyki i zajęć pozalekcyjnych oraz aktywności i zachowań uczniów.	15
Asystowanie nauczycielowi w prowadzeniu zajęć dydaktycznych i wychowawczych.	15

Powadzenie zajęć dydaktycznych: lekcji muzyki, zajęć muzycznych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	8
Prowadzenie lekcji/zajęć wychowawczych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	2
Pozostałe zadania wymienione w instrukcji przebiegu praktyki oraz wskazane przez opiekuna praktyki.	20
łącznie godzin:	60

II. Sposób dokumentacji praktyki

Student jest zobowiązany do dokumentowania w „Dzienniku praktyk pedagogicznych” wszystkich wykonanych i potwierdzonych przez opiekuna praktyki zadań, w szczególności:

- Prowadzić w dzienniku praktyk godzinowy harmonogram, wpisując jedynie: daty, godziny i tematykę zajęć. Rodzaj realizowanych zadań oznaczamy w skrócie (litera w nawiasach):
 - (O) obserwowanie lekcji/zajęć,
 - (S) samodzielne prowadzenie lekcji / zajęć,
 - (A) asystowanie nauczycielowi,
 - (P) pozostałe zadania.
- Przygotować sprawozdania z opisem przebiegu obserwowanych lekcji/zajęć (15).
- Przygotować sprawozdania z asystowania nauczycielowi w prowadzeniu lekcji/zajęć (15), z krótkim opisem lekcji i wskazaniem podejmowanych działań.
- Przygotować scenariusze samodzielnie prowadzonych lekcji/zajęć (10)
- Przygotować krótkie sprawozdania z pozostałych zadań, wymienionych w instrukcji przebiegu praktyki i zrealizowanych podczas pozostałych 20 godzin spędzonych w szkole.

III. Warunki zaliczenia praktyki:

1. Student uzyskuje zaliczenie po przedstawieniu do oceny opiekunowi praktyk z ramienia Uczelni „Dziennika praktyki pedagogicznej”, wraz z potwierdzeniem Dyrektora szkoły o odbyciu praktyki oraz opinią i oceną opiekuna praktyki w szkole.
2. Ocenie podlegają następujące, potwierdzone przez opiekuna praktyki w szkole, dokumenty i zapisy w dzienniku:
 - harmonogram praktyki,
 - opisy poznanej dokumentacji pracy szkoły oraz warsztatu pracy nauczyciela,
 - sprawozdania z obserwowanych lekcji,
 - sprawozdania z asystowania, współdziałania z nauczycielem opiekunem,

- scenariusze samodzielnie przeprowadzonych lekcji / zajęć,
 - sprawozdania z realizacji pozostałych czynności i zadań w zakresie obowiązków praktyki pedagogicznej.
3. Formalnym zaliczeniem praktyki jest wpisana w protokole zaliczeń ocena, dokonana przez opiekuna z ramienia Uczelni lub Dziekana Wydziału.
 4. Niezaliczenie praktyki (ocena niedostateczna) jest jednoznaczne z koniecznością jej powtórzenia.

Załącznik nr 2 do Regulaminu Praktyk

Instrukcja przebiegu praktyki pedagogicznej

w zakresie dydaktyczno - przedmiotowym

dla studentów II i III roku Edukacji Artystycznej w Jazzie i Muzyce

Estradowej PANS w Nysie

Głównym celem praktyk pedagogicznych w zakresie dydaktyczno-przedmiotowym jest przygotowanie do nauczania przedmiotu muzyka w podstawowej szkole ogólnokształcącej na I i II etapie edukacyjnym.

I. Organizacja i przebieg wakacyjnej praktyki ciągłej

Ogólny nadzór nad przebiegiem i oceną praktyk sprawuje Dyrektor szkoły lub placówki. Do bezpośredniej opieki nad studentem w szkole Dyrektor, uwzględniając kierunek kształcenia studenta, wyznacza nauczyciela na opiekuna praktyki. Student, na terenie szkoły podlega obowiązującym przepisom i regulaminom, a w czasie trwania praktyki jego zwierzchnikami stają się Dyrektor szkoły oraz szkolny opiekun praktyk.

Wakacyjna praktyka ciągła w zakresie dydaktyczno – przedmiotowym, realizowana jest w szkole podstawowej we wrześniu po czwartym semestrze. Praktyka ta ma charakter próbnej pracy nauczycielskiej, poprzez codzienny kontakt ze szkołą i aktywne włączenie się w jej funkcjonowanie. Praktyka ciągła trwa 4 tygodnie (60 godzin).

1. Zadania opiekuna praktyki w szkole:

- ustalenie harmonogramu przebiegu praktyki,
- zapoznanie studentów z warsztatem pracy nauczyciela muzyki w szkole,
- umożliwienie studentom obserwowania lekcji, a także asystowania przy prowadzeniu przez studenta wskazanych ogniw lekcji,
- udzielanie merytorycznej i metodycznej pomocy praktykantom w przygotowaniach do prowadzenia przez nich lekcji muzyki i zajęć pozalekcyjnych,
- obserwowanie zajęć prowadzonych przez studenta,
- omawianie i ocenianie zajęć obserwowanych i prowadzonych przez studenta,

- czuwanie nad prawidłowym przebiegiem praktyki zgodnie z harmonogramem,
- utrzymywanie kontaktu z osobą nadzorującą praktyki z ramienia Uczelni.
- sporządzenie opinii i oceny odbytej praktyki w ustalonym terminie.

2. Zadania studentów odbywających praktykę

W trakcie odbywania wakacyjnej praktyki pedagogicznej w zakresie działań dydaktyczno- przedmiotowym w szkole, studenci zobowiązani są do zrealizowania następujących zadań:

1. Zapoznanie się ze specyfiką organizacji pracy nauczyciela muzyki:

- sporządzenie ze szkolnym opiekunem szczegółowego harmonogramu praktyki, z zaplanowaniem obserwowanych i prowadzonych przez studenta zajęć oraz innych czynności wynikających z określonych zadań.
- rzetelne prowadzenie dokumentacji przebiegu praktyki (dziennik praktyki, sprawozdania z realizowanych zadań, protokoły obserwacji lekcji, scenariusze przeprowadzonych lekcji i zajęć pozalekcyjnych),
- zapoznanie z dokumentacją pracy nauczyciela, programem nauczania muzyki, planem dydaktycznym (wynikowym), opracowanym dla przedmiotu muzyka przez nauczyciela prowadzącego przedmiot w szkole,
- zapoznanie z obowiązującym w szkole programem nauczania muzyki i jego obudową dydaktyczną (podręczniki, zeszyty ćwiczeń, materiały pomocnicze, przewodniki metodyczne, płytoteka, materiały multimedialne itp.),

2. Obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk w toku prowadzonych przez niego lekcji (zajęć) oraz aktywności uczniów,
- toku metodycznego lekcji (zajęć), stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych,
- procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w klasie, ich prawidłowości i zakłóceń,
- sposobów aktywizowania i dyscyplinowania uczniów oraz różnicowania poziomu aktywności poszczególnych uczniów,
- sposobu oceniania uczniów,
- sposobu zadawania i kontrolowania pracy domowej,
- funkcjonowania i aktywności w czasie lekcji (zajęć) poszczególnych uczniów z uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych,
- działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny.

II. Współdziałanie z opiekunem praktyk:

- omawianie z nauczycielem opiekunem obserwowanych oraz przeprowadzonych lekcji,
- asystowanie nauczycielowi w czynnościach związanych z prowadzeniem lekcji,
- prowadzenie części lekcji lub zajęć pozalekcyjnych, uzgodnionych z nauczycielem opiekunem,
- przygotowywanie pomocy dydaktycznych,
- asystowanie nauczycielowi podczas dyżurów nauczycielskich,
- podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych,
- udział w organizowanych na terenie szkoły spotkaniach nauczycieli, rodziców, uroczystościach, zajęciach pozalekcyjnych.

III. Pełnienie roli nauczyciela, w szczególności:

- planowanie lekcji (zajęć), formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych,
- samodzielne prowadzenie lekcji, oparciu o przygotowane scenariusze,
- kontrolowaniu i ocenianiu uczniów,
- organizację i prowadzenie zajęć pozalekcyjnych, w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze,
- dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych treści, etapu edukacyjnego,
- wykorzystywanie w toku lekcji (zajęć) środków multimedialnych i technologii informacyjnej,
- dostosowywanie sposobu komunikacji w toku lekcji (zajęć) do poziomu rozwoju uczniów,
- animowanie aktywności poznawczej i współdziałania uczniów, rozwijanie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej,
- organizację pracy uczniów w grupach zadaniowych,
- podejmowanie działań wychowawczych w toku pracy dydaktycznej, w miarę pojawiających się problemów.

IV. Ewaluacja przeprowadzonych lekcji oraz zajęć pozalekcyjnych:

- ocena własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli nauczyciela (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)
- konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych i prowadzonych lekcji (zajęć),
- ocena przebiegu prowadzonych lekcji (zajęć) oraz realizacji zamierzonych celów.

Harmonogram wakacyjnej praktyki pedagogicznej studentów II roku w zakresie dydaktyczno – przedmiotowym

Harmonogram działań podejmowanych przez studentów II roku podczas wakacyjnej praktyki pedagogicznej	Ilość godzin
Obserwowanie prowadzonych przez opiekuna praktyk lub innych nauczycieli lekcji wychowawczych, lekcji muzyki i zajęć pozalekcyjnych oraz aktywności i zachowań uczniów.	15
Asystowanie nauczycielowi w prowadzeniu zajęć dydaktycznych i wychowawczych.	15
Powadzenie zajęć dydaktycznych: lekcji muzyki, zajęć muzycznych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	8
Prowadzenie lekcji/zajęć wychowawczych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	2
Pozostałe zadania wymienione w instrukcji przebiegu praktyki oraz wskazane przez opiekuna praktyki.	20
łącznie godzin:	60

V. Organizacja i przebieg praktyk śródrocznych

1. Praktyki śródroczne w zakresie dydaktyczno – przedmiotowym, w odróżnieniu od praktyki ciągłej, realizowana jest równolegle z odbywającymi się zajęciami na Uczelni. Ich przebieg ma bardziej elastyczny i indywidualny charakter, dostosowany do planu zajęć studenta w trakcie semestru.
2. **Harmonogram praktyk śródrocznych** przewiduje odbywanie i zaliczanie praktyk w cyklu czterech kolejnych semestrów II i III roku studiów (łącznie 16 tygodni/ 160 godzin):
3. W trakcie praktyk śródrocznych, **analogicznie jak w praktyce wakacyjnej, student realizują zadania określone w punktach 1 i 2 pierwszego rozdziału „Instrukcji przebiegu praktyki pedagogicznej w zakresie dydaktyczno – przedmiotowym”.**
4. Studenci specjalności nauczycielskiej - Edukacja Artystyczna w Jazzie i Muzyce Estradowej, po uzgodnieniu z opiekunem praktyk na Wydziale Jazzu, mogą określoną część praktyk śródrocznych (nie więcej niż 2 semestry / 80 godzin) odbyć w instytucjach

i ośrodkach kultury, doskonaląc swoje umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych, indywidualnych i zespołowych zajęć artystycznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Semestr	Praktyka śródroczna
III	4 tygodnie (40 godzin)
IV	4 tygodnie (40 godzin)
V	4 tygodnie (40 godzin)
VI	4 tygodnie (40 godzin)
Razem	16 tygodni (160 godzin)

5. **Harmonogram semestralny** zakłada od odbycie w jednym cyklu 40 godzinnej praktyki w czasie miesiąca (4 tygodni):

Semestralny harmonogram działań podejmowanych przez studentów II i III roku w trakcie śródrocznych praktyk pedagogicznych	Ilość godzin
Obserwowanie prowadzonych przez opiekuna praktyk lub innych nauczycieli lekcji wychowawczych, lekcji muzyki i zajęć pozalekcyjnych oraz aktywności i zachowań uczniów.	10
Asystowanie nauczycielowi w prowadzeniu zajęć dydaktycznych i wychowawczych.	10
Prowadzenie zajęć dydaktycznych: lekcji muzyki, zajęć muzycznych w oparciu o scenariusz przygotowany samodzielnie lub z pomocą opiekuna praktyki.	10
Pozostałe zadania wymienione w instrukcji przebiegu praktyki oraz wskazane przez opiekuna praktyki.	10
łącznie godzin:	40

VI. Sposób dokumentacji praktyki

Student jest zobowiązany do dokumentowania w „Dzienniku praktyk pedagogicznych” wszystkich wykonanych i potwierdzonych przez opiekuna praktyki zadań, w szczególności:

- Prowadzić w dzienniku praktyk godzinowy harmonogram, wpisując jedynie: daty, godziny i tematykę zajęć. Rodzaj realizowanych zadań oznaczamy w skrócie (litera w nawiasach):
 - (O) obserwowanie lekcji/zajęć,

- (S) samodzielne prowadzenie lekcji / zajęć,
 - (A) asystowanie nauczycielowi,
 - (P) pozostałe zadania.
- Przygotować sprawozdania z opisem przebiegu obserwowanych lekcji/zajęć (15).
 - Przygotować sprawozdania z asystowania nauczycielowi w prowadzeniu lekcji/zajęć (15) z krótkim opisem lekcji i wskazaniem podejmowanych działań.
 - Przygotować scenariusze samodzielnie prowadzonych lekcji/zajęć (10).
 - Przygotować krótkie sprawozdania z pozostałych zadań, wymienionych w instrukcji przebiegu praktyki i zrealizowanych podczas pozostałych 20 godzin spędzonych w szkole.

VII. Warunki zaliczenia praktyki:

- 1. Student uzyskuje zaliczenie po przedstawieniu do oceny opiekunowi praktyk z ramienia Uczelni „Dziennika praktyki pedagogicznej”, wraz z potwierdzeniem Dyrektora szkoły o odbyciu praktyki oraz opinią i oceną opiekuna praktyki w szkole.**
- 2. Ocenie podlegają następujące, potwierdzone przez opiekuna praktyki w szkole,**
dokumenty i zapisy w dzienniku:
 - harmonogram praktyki,
 - opisy poznanej dokumentacji pracy szkoły oraz warsztatu pracy nauczyciela,
 - sprawozdania z obserwowanych lekcji,
 - sprawozdania z asystowania, współdziałania z nauczycielem opiekunem,
 - scenariusze samodzielnie przeprowadzonych lekcji / zajęć,
 - sprawozdania z realizacji pozostałych czynności i zadań w zakresie obowiązującej praktyki pedagogicznej.
- 3. Formalnym zaliczeniem praktyki jest wpisana w protokole zaliczeń ocena, dokonana przez opiekuna z ramienia Uczelni lub Dziekana Wydziału.**
- 4. Niezaliczenie praktyki (ocena niedostateczna) jest jednoznaczne z koniecznością jej powtórzenia**

**PAŃSTWOWA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH
W NYSIE**

Wydział Jazzu

**DZIENNIK PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH
przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela**

**dla studentów specjalności:
Edukacja Artystyczna w Jazzie i Muzyce Estradowej**

Imię i nazwisko studenta

Nr albumu

Rok i kierunek studiów

Specjalność

Szkoła, w której student odbywa praktykę.....

.....

Termin odbywania praktyki

Opiekun w szkole

Opiekun z ramienia Uczelni

.....

Szkoła: _____

Student /ka/ PANS w Nysie: _____

Przebieg praktyki pedagogicznej:

Data:	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____	Tematyka i rodzaj wykonanego zadania	Uwagi i podpis opiekuna:
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		

	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
Data:	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____	Tematyka i rodzaj wykonanego zadania	Uwagi i podpis opiekuna:
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		

	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		

Data:	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____	Tematyka i rodzaj wykonanego zadania	Uwagi i podpis opiekuna:
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		
	Ilość godzin: _____ Od _____ do _____		

	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		

Data:	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____	Tematyka i rodzaj wykonanego zadania	Uwagi i podpis opiekuna:
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		

	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
Data:	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____	Tematyka i rodzaj wykonanego zadania	Uwagi i podpis opiekuna:
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		

	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		
	Ilość godzin: ____ Od ____ do ____		

Potwierdzenie Dyrektora szkoły

(pieczętka, data i podpis)

SCENARIUSZ SAMODZIELNIE PROWADZONYCH ZAJĘĆ

Data: Czas trwania: Od: do:	Rodzaj zajęć: Lekcja /zajęcia pozalekcyjne	Klasa, grupa:	Akceptacja opiekuna:
Temat:			
Cele:			
Metody:			
Formy:			

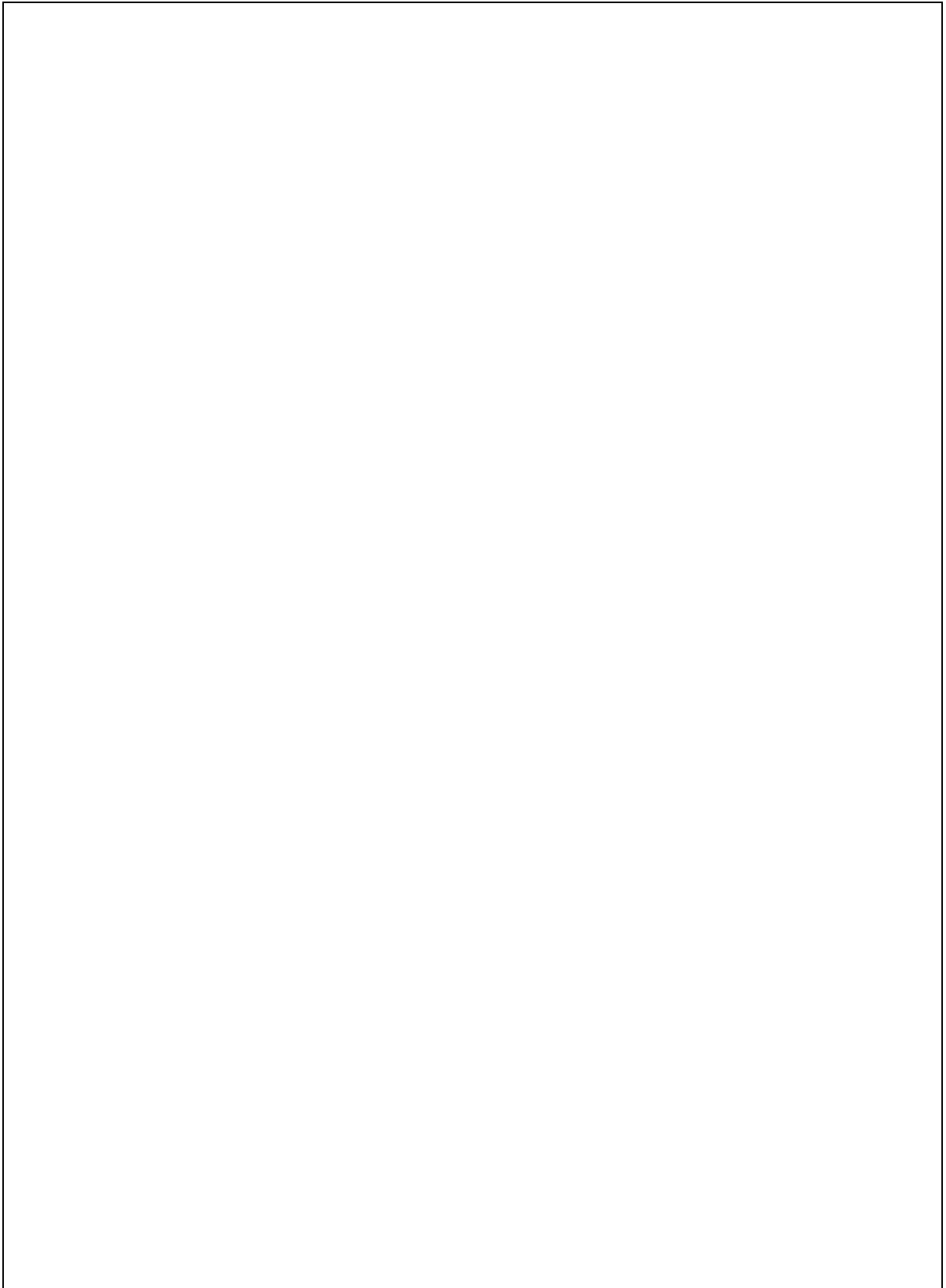
Środki dydaktyczne:

Przebieg zajęć:

Uwagi opiekuna:

SPRAWOZDANIE Z OBSERWOWANYCH ZAJĘĆ

Data:	Rodzaj zajęć:	Klasa, grupa:	Prowadzący:
Czas trwania: Od do			
Temat:			
Cele:			
Metody:			
Środki dydaktyczne:			
Przebieg obserwowanych zajęć, spostrzeżenia, uwagi:			



**SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI POZOSTAŁYCH ZADAŃ,
ZGODNYCH REGULAMINEM ORAZ HARMONOGRAMEM PRAKTYKI.**

Data:

Rodzaj zadania:

Przebieg wykonywanego zadania:

(opis wykonywanych czynności, opis i analiza poznanej dokumentacji)

....., dnia

.....
(pieczęć szkoły)

OCENA I POTWIERDZENIE ODBYCIA PRAKTYKI PEDAGOGICZNEJ

Niniejszym zaświadcza się, że Pan/i/
 student/ka/ roku studiów na Wydziale Jazzu Państwowej Akademii Nauk
 Stosowanych w Nysie, specjalności: Edukacja Artystyczna w Jazzie i Muzyce Estradowej,
 odbył/a/ praktykę pedagogiczną pod opieką Pana/i
 w szkole
 w w terminie oddo
 w wymiarze godzin.

Liczba przeprowadzonych przez studenta lekcji:

(słownie).....

Liczba

Inne zajęcia prowadzone przez studenta:

(słownie).....

Ogólna opinia o praktykancie:

[illegible]

Ocena praktyki:

(Skala ocen: niedostateczna, dostateczna, dostateczna plus, dobra, dobra plus, bardzo dobra)

.....
(podpis opiekuna praktyk)

.....

(pieczętka, data i podpis Dyrektora

Szkoły)

.....
dnia

Pieczęć szkoły

.....,

Ankieta oceniającą studenta przez opiekuna praktyki w szkole
Student/ka Wydziału Jazzu PANS w Nysie,
 specjalność: *Edukacja Artystyczna w Jazzie i Muzyce Estradowej* - studia stacjonarne.

.....

.....

(imię i nazwisko studenta/ki)

odbył/a praktykę pedagogiczną

w(nazwa

placówki).....

.....

w terminie

.....

.....

Nauczyciel – opiekun

Kontakt: tel. e-mail.....

Proszę zakreślić jedną z cyfr: / Słabo -2 / Dostatecznie - 3 / Dobrze - 4 / Bardzo dobrze – 5 /

1. Wiedza merytoryczna i umiejętności metodyczne:

- | | |
|--|---------|
| a) stopień samodzielności w przygotowaniu i prowadzeniu zajęć, | 2 3 4 5 |
| b) poziom umiejętności muzycznych, | 2 3 4 5 |
| c) sposób organizowania działań własnych i uczniów, | 2 3 4 5 |
| d) poziom integracji różnorodnych form aktywności
muzycznej dzieci, | 2 3 4 5 |
| e) poprawność doboru treści nauczania, | 2 3 4 5 |
| f) znajomość i umiejętność doboru metod nauczania, | 2 3 4 5 |
| g) przygotowanie własnych pomocy dydaktycznych, | 2 3 4 5 |

2. Kontakt z wychowankami

- | | |
|---|---------|
| a) umiejętność nawiązywania kontaktu z dziećmi, | 2 3 4 5 |
| b) sposób komunikowania i język studenta, | 2 3 4 5 |
| c) poziom i jakość organizowanych interakcji
w procesie uczenia się, | 2 3 4 5 |

- | | |
|--|---------|
| d) stosowanie indywidualizacji w procesie lekcyjnym, | 2 3 4 5 |
| e) formy wzmacniania uczniów – oceny, pochwały. | 2 3 4 5 |

3. Charakterystyka postawy studenta/studentki

- | | |
|--|---------|
| a) kultura osobista, takt pedagogiczny, | 2 3 4 5 |
| b) umiejętność pracy w zespole, | 2 3 4 5 |
| c) stosunek do powierzonych zadań, | 2 3 4 5 |
| d) punktualność, | 2 3 4 5 |
| e) respektowanie wskazówek i uwag opiekuna, | 2 3 4 5 |
| f) stopień zaangażowania w zadania dydaktyczno-wychowawcze
w klasie i w szkole. | 2 3 4 5 |

4. Inne uwagi i spostrzeżenia nauczyciela opiekuna, zalecenia

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Data i podpis

nauczyciela-opiekuna

7. Zasady prowadzenia procesu dyplomowania

I. Postanowienia ogólne

1. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.
2. Zakres egzaminu dyplomowego na kierunku *jazz i muzyka estradowa*, obejmuje:
 - 1) specjalność *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* – przeprowadzenie 45-minutowych zajęć z przedmiotu muzyka w szkole podstawowej lub zajęć muzycznych w przedszkolu oraz poprowadzenie zespołu w formie koncertu, podczas którego zostaną wykonane co najmniej 3 utwory w stylistyce jazzowej, gospel, estradowej – z tego co najmniej 1 w układzie wokalnoinstrumentalnym
 - 2) specjalność *realizacja dźwięku* – nagłośnienie koncertu dyplomowego dla specjalności instrumentalistyka, wokalistyka lub edukacja artystyczna lub innego koncertu o podobnej randze poza siedzibą uczelni oraz demonstracja studyjnego projektu muzycznego związanego z realizacją dźwięku w jazzie i muzyce estradowej
 - 3) specjalność *instrumentalistyka* lub *wokalistyka* – recital, podczas którego zostanie wykonanych co najmniej 5 utworów o różnej stylistyce z towarzyszeniem co najmniej rytmicznej sekcji jazzowej
3. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów, złożenie wszystkich egzaminów przewidzianych planem studiów, oraz uzyskanie ocen co najmniej dostatecznych z pracy dyplomowej.
4. Jeśli jedna z ocen pracy dyplomowej jest niedostateczna, o dopuszczeniu studenta do egzaminu dyplomowego postanawia Dziekan Wydziału, który zasięga opinii dodatkowego recenzenta.
5. Egzamin dyplomowy powinien odbyć się w terminie nieprzekraczającym dwóch miesięcy od daty złożenia pracy dyplomowej.
6. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją egzaminu dyplomowego powołaną przez Dziekana Wydziału, w skład której wchodzi: przewodniczący oraz dwóch członków komisji egzaminu dyplomowego. W uzasadnionych przypadkach recenzenta względnie promotora może zastąpić nauczyciel akademicki wskazany przez Dziekana Wydziału.
7. Komisji egzaminu dyplomowego przewodniczy Dziekan Wydziału, Prodziekan Wydziału lub wyznaczony przez Dziekana nauczyciel z co najmniej stopniem doktora.
8. Co najmniej jeden członek komisji egzaminu dyplomowego powinien być zatrudniony w Uczelni na stanowisku profesora.
9. Pracą dyplomową nazywamy pisemną pracę na temat związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością. Praca dyplomowa musi spełniać rygory pracy licencjackiej (objętość, czcionka itp.) na warunkach ogólnych określonych przez uczelnię. Temat pracy dyplomowej student ustala z promotorem w terminie do 31 października ostatniego roku akademickiego studiów. Temat podlega zatwierdzeniu przez Dziekana Wydziału.

II. Przebieg egzaminu dyplomowego

1. Egzamin dyplomowy na kierunku *jazz i muzyka estradowa*, specjalność *instrumentalistyka* lub *wokalistyka* ma formę recitalu, podczas którego zostanie wykonanych co najmniej 5 utworów o różnej stylistyce z towarzyszeniem co najmniej sekcji rytmicznej, w składzie osobowym zatwierdzonym przez promotora.
2. Egzamin dyplomowy na kierunku *jazz i muzyka estradowa*, specjalność *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* składa się z przeprowadzenia 45-minutowych zajęć z przedmiotu *muzyka* w szkole podstawowej lub zajęć muzycznych w przedszkolu oraz poprowadzenia zespołu w formie koncertu, podczas którego zostaną wykonane co najmniej 3 utwory w stylistyce jazzowej, gospel, estradowej – z tego co najmniej 1 w układzie wokalo-instrumentalnym, w składzie zatwierdzonym przez prowadzącego przedmiot dyrygowanie.
3. Egzamin dyplomowy na kierunku *jazz i muzyka estradowa*, specjalność *realizacja dźwięku* składa się z nagłośnienia koncertu dyplomowego dla specjalności *instrumentalistyka*, *wokalistyka* lub *edukacja artystyczna* lub innego koncertu o podobnej randze poza siedzibą uczelni i demonstracji studyjnego projektu muzycznego, związanego z realizacją dźwięku w jazzie i muzyce estradowej.

III. Ocena egzaminu dyplomowego

1. Komisja egzaminu dyplomowego ocenia oddzielnie egzamin dyplomowy oraz obronę pracy dyplomowej.
2. Warunkiem zdania egzaminu dyplomowego jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego.
3. Za ocenę egzaminu dyplomowego na kierunku *jazz i muzyka estradowa*, przyjmuje się:
 - 1) specjalność *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* – średnią ważoną z ocen za przeprowadzenie 45-minutowych zajęć (waga $\frac{1}{3}$) oraz poprowadzenie zespołu w formie koncertu (waga $\frac{2}{3}$),
 - 2) specjalność *realizacja dźwięku* – średnią ważoną z ocen za nagłośnienie koncertu (waga $\frac{1}{2}$) oraz demonstracji studyjnego projektu muzycznego (waga $\frac{1}{2}$),
 - 3) specjalność *instrumentalistyka lub wokalistyka* – wynik uzyskany za recital.
4. Po zakończeniu egzaminu dyplomowego komisja ustala końcową ocenę pracy dyplomowej.
5. Komisja ustala ocenę z obrony pracy dyplomowej uwzględniając oceny promotora pracy i recenzenta oraz sposób jej zreferowania i odpowiedzi na pytania dotyczące pracy. Przy ocenie stosuje się skalę ocen podaną w Regulaminie studiów Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie.

IV. Rygory

1. W przypadku uzyskania z egzaminu dyplomowego oceny niedostatecznej lub nieprzystąpienia do tego egzaminu w ustalonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych, Dziekan Wydziału wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny.
2. Powtórny egzamin nie może się odbyć wcześniej niż przed upływem jednego miesiąca i nie później niż po upływie dwóch miesięcy od daty egzaminu pierwszego.
3. W przypadku, gdy nieobecność studenta na egzaminie dyplomowym była usprawiedliwiona, Dziekan Wydziału wyznacza nowy termin egzaminu, traktowany jako pierwszy. Usprawiedliwienie nieobecności na egzaminie dyplomowym powinno być złożone w dziekanacie instytutu w ciągu siedmiu dni roboczych od terminu egzaminu dyplomowego.
4. W przypadku niezłożenia lub nieprzystąpienia do egzaminu dyplomowego w drugim terminie, Dziekan Wydziału wnioskuję do Rektora o skreślenie z listy studentów.

8. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

- a) łączna liczba godzin zajęć (godzin kontaktowych):
studia stacjonarne:
- specjalność edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej 2290 godzin
 - specjalność realizacja dźwięku 1900 godzin
 - specjalność instrumentalistyka jazzowa 1960 godzin
 - specjalność wokalistyka jazzowa 2020 godzin
- studia niestacjonarne: nie dotyczy
- b) łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia:
- dla specjalności:
- Instrumentalistyka jazzowa – 99,4
 - Wokalistyka jazzowa – 104,2
 - Realizacja dźwięku – 122,2
 - Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej – 113,2
- c) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych:
- dla specjalności:
- Instrumentalistyka jazzowa – 165
 - Wokalistyka jazzowa – 171
 - Realizacja dźwięku – 174
 - Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej – 173
- d) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:
- dla specjalności:
- Instrumentalistyka jazzowa – 7
 - Wokalistyka jazzowa – 7
 - Realizacja dźwięku – 7
 - Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej – 13
- e) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: 5