

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie



Program studiów
II stopnia

dla kierunku
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

profil praktyczny

specjalności:

instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa
produkcja muzyczna i realizacja dźwięku

Nysa, wrzesień 2023

Spis treści

1. Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów
2. Opis zakładanych efektów uczenia się
3. Harmonogram realizacji programu studiów
4. Opis modułów kształcenia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów
5. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia
6. Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych wraz z liczbą punktów ECTS
7. Zasady prowadzenia procesu dyplomowania
8. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

1. Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów

a) *Nazwa kierunku studiów*

Jazz i muzyka estradowa

Specjalności:

- *instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa*
- *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*

b) *Poziom studiów*

studia II stopnia

c) *Profil kształcenia*

praktyczny

d) *Forma / formy studiów*

studia stacjonarne

e) *Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta*

magister

f) *Liczba semestrów*

4

g) *Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie*

- *instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa – 120*
- *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku – 122*

Studia na kierunku jazz i muzyka estradowa odbywają się na dwóch specjalnościach i trwają cztery semestry. Podczas czwartego semestru studiów realizowany jest recital dyplomowy dla studentów instrumentalistyki/wokalistyki jazzowej, a dla studentów specjalności produkcji muzycznej i realizacji dźwięku, prezentacja autorskiej produkcji muzycznej oraz przygotowanie i realizację dźwięku podczas koncertu dyplomowego na innych specjalnościach kierunku. W programie studiów dla instrumentalistyki/wokalistyki jazzowej znajdują się zajęcia z instrumentu głównego/śpiewu, improwizacji jazzowej, warsztatów słuchania muzyki, harmonii jazzowej/współczesnej harmonii jazzowej, kompozycji i aranżacji muzyki rozrywkowej, analizy form muzycznych, analizy improwizacji jazzowej, kształcenia słuchu, metodyki prowadzenia zespołów, współczesnych technik multimedialnych, podstaw obsługi programów muzycznych, produkcji muzyki rozrywkowej. W programie studiów dla produkcji muzycznej i realizacji dźwięku znajdują się zajęcia z produkcji muzyki rozrywkowej, realizacji nagłośnienia koncertów, realizacji nagrań studyjnych, produkcji muzyki filmowej i teatralnej, solfeż barwy, udźwiękowienie projektów audiowizualnych. Oprócz zajęć czysto praktycznych, program studiów obejmuje również przedmioty teoretyczne z zakresu historii kultury i sztuki, estetyki, socjologii, historii muzyki rozrywkowej/literatury muzyki filmowej i musicalowej, promocji i marketingu kultury/komunikacji społecznej i organizacji imprez. Studia kończy egzamin dyplomowy składający się z części praktycznej oraz z części teoretycznej (obrona pracy magisterskiej)

Przez cały okres studiów studenci specjalności instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa pracują nad warsztatem instrumentalnym lub wokalnym skupiając uwagę na rozwoju osobistych predyspozycji scenicznych. Kształcenie na tym kierunku nastawione jest na ustawiczny indywidualny rozwój osobowości artystycznej. Wykładowcy systemowo i według opracowanego planu pogłębiają wiedzę

studenta z zakresu niezbędnych środków warsztatowych stwarzając przy tym, na bazie zdobytej przez studenta wiedzy, odpowiednie warunki do realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Program dydaktyczny obejmuje przedmioty kształcenia kierunkowego, podstawowego i ogólnego. Przedmioty kierunkowe na pierwszym roku to zajęcia z instrumentu głównego/śpiewu, praktyki estradowej/pracy z sekcją rytmiczną, improwizacji jazzowej/warsztatów słuchania muzyki, harmonii jazzowej/współczesnej harmonii jazzowej, na drugim roku ich ilość zwiększa się o zajęcia z zakresu kompozycji i aranżacji muzyki rozrywkowej, analizy form muzycznych/analizy improwizacji jazzowej, produkcji muzyki rozrywkowej - cały drugi semestr drugiego roku poświęcony jest na przygotowanie recitalu dyplomowego. Ponadto, program obejmuje przedmioty kształcenia muzycznego, takie jak: kształcenie słuchu, chór, zespoły wokalne. Ważne są także przedmioty związane z promocją i marketingiem kultury, współczesnych technik multimedialnych, podstaw obsługi programów muzycznych, produkcji muzyki rozrywkowej. Wszystkie przedmioty programowe mają na celu rozwinięcie zdolności improwizatorskich, zarówno w sferze instrumentalnej, wokalne, jak i zespołowej oraz przyczyniają się do rozwinięcia umiejętności podejmowania samodzielnych działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury, a w szczególności do podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym wymagających także współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki. Uzupełnienie wiedzy studenta stanowią przedmioty teoretyczne, które wyposażają go w niezbędne wiadomości z zakresu: kultury, sztuki, estetyki, socjologii, prawa pracy.

Celem studiów specjalności produkcja muzyczna i realizacja dźwięku jest zdobycie wiedzy i praktycznych umiejętności dotyczących produkcji muzycznej i realizacji dźwięku live oraz w studiu, a także funkcjonowania rynku muzycznego w Polsce i na świecie. Specjalność łączy w sobie trzy elementy;

- produkcję muzyczną sensu stricto (umiejętność realizowania konkretnych koncepcji artystycznych, tworzenia muzyki i udźwiękowania różnych przedsięwzięć za pomocą muzycznych programów komputerowych na potrzeby artystyczne, radia, telewizji, teatru, reklamy oraz mediów społecznościowych)
- realizację dźwięku live i w studiu (umiejętność profesjonalnej pracy z muzykami i materiałem dźwiękowym zgodnie z najnowocześniejszymi trendami i standardami. Realizacja nagłośnienia koncertów, realizacja nagrań, rekonstrukcja dźwięku, tworzenie sieci komputerowych audio i tworzenia playlist korporacyjnych, miks i mastering,)
- menagement (znajomość funkcjonowania rynku muzycznego w kraju i na świecie. Umiejętność prowadzenia agencji i impresariatów artystycznych pod kątem prawnym i handlowym. Umiejętność tworzenia, organizacji i sprzedaży wydarzeń artystycznych)

2. Opis zakładanych efektów uczenia się

Kierunek studiów II stopnia jazz i muzyka estradowa, profil praktyczny, został przyporządkowany do następujących dyscyplin naukowych/artystycznych:

- 1) dziedzina sztuki muzyczne a) dyscyplina naukowa/artystyczna: sztuki muzyczne (udział liczby punktów ECTS: 120 - 100 %)

Dyscyplina wiodąca: **sztuki muzyczne**

Objaśnienia oznaczeń:

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów: Jazz i muzyka estradowa	
Specjalność: Instrumentalistyka/Wokalistyka jazzowa	
Poziom kształcenia: drugi stopień	
Profil kształcenia: praktyczny	
Symbol kierunkowego efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa specjalność: Instrumentalistyka/Wokalistyka jazzowa profil praktyczny, absolwent:
WIEDZA	
- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego	
K_W01	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych; ○ posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i muzyki estradowej, ze szczególnym uwzględnieniem big-bandów oraz piśmiennictwa z tej dziedziny; ○ zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami jazzowymi typu combo i big-band ○ zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły; ○ zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów; ○ posiada poszerzoną znajomość literatury jazzowej i rozrywkowej z zakresu zespołów instrumentalnych, wokalnych i wokально-instrumentalnych, posiada szczegółową wiedzę z zakresu wykonawstwa określonego repertuaru, posługiwania się różnymi technikami wykonawczymi; ○ posiada szczegółową wiedzę dotyczącą wokalnego repertuaru jazzowego;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową i estradową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny;
K_W02	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym; ○ zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły;
K_W03	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada znajomość harmonicznego struktury dzieła muzycznego i związanych z tym modeli formalnych utworów; ○ zna proces przygotowywania prac badawczych, w szczególności prac magisterskich;
K_W04	<ul style="list-style-type: none"> ○ wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i jego wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej; ○ bardzo dobrze orientuje się w repertuarze związanym z instrumentalistyką i wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunkach, zna zasady notacji w tej dziedziny; ○ posiada wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych w muzyce jazzowej pozwala na konstruowanie programów artystycznych, które są spójne i właściwe; ○ zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów;
K_W05	<ul style="list-style-type: none"> ○ orientuje się w zakresie wykorzystania w niej różnych elementów, metod i technik wokalnych kształtujących język wypowiedzi w muzyce jazzowej i rozrywkowej; ○ posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego artystycznych interpretacji; ○ posiada wiedzę dotyczącą podstaw techniki nagrań muzycznych; ○ posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w zespołach instrumentalnych i z towarzyszeniem sekcji akompaniującej;
- w zakresie umiejętności improwizacyjnych	
K_W06	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w muzyce jazzowej, przy wykorzystaniu różnych technik i środków wykonawczych, w zakresie wskazanych stylów muzycznych; ○ posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z zagadnieniami harmonicznymi; ○ posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym i z big – bandem;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki improwizacji w wokalistyce jazzowej (technika scatu) w zakresie szerokiego materiału muzycznego; ○ posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w wokalistyce jazzowej w ujęciu solowym i zespołowym posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą technik improwizacji w zakresie materiału muzycznego;
K_W07	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada pogłębioną znajomość stylów i charakterystycznych dla nich zasad wykonawczych w zakresie muzyki jazzowej, rozrywkowej i estradowej
- w zakresie pracy w zespole	
K_W08	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada wiedzę dotyczącą zastosowania improwizacji w pracy z zespołami muzycznymi; ○ posiada rozległą wiedzę dotyczącą wykorzystania improwizacji instrumentalnej i wokalne w zespołach wokально-instrumentalnych w muzyce jazzowej i jej pokrewnej; ○ posiada rozległą wiedzę na temat techniki improwizacji w ujęciu zespołowym w rozległym i zróżnicowanym stylistycznie repertuarze; ○ wykazuje się gruntowną wiedzą w zakresie metod pracy z chórem a cappella;
K_W09	<ul style="list-style-type: none"> ○ zna zasady harmonii jazzowej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll;
- w zakresie umiejętności werbalnych	
K_W10	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej oraz przygotować wystąpienie ustne dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów; ○ zna proces przygotowywania prac badawczych, w szczególności prac magisterskich; ○ ma poszerzoną wiedzę szczegółową w zakresie tematu pracy magisterskiej;
- w zakresie publicznej prezentacji	
K_W11	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada ogólny zakres wiedzy dotyczącej marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka;
K_W12	<ul style="list-style-type: none"> ○ określa, rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania harmonii; ○ posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania technik kompozytorskich, form, harmonii, instrumentoznawstwa i zdolność analizowania pod kątem wykonywanego materiału;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi wyciągać wnioski wysnute z wiedzy teoretycznej i posługiwać się nimi w praktyce muzycznej
K_W13	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada elementarne wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru jazzowego; ○ potrafi zastosować wiedzę o harmonii przy praktycznej analizie partytur z różnych stylów muzycznych pod kątem kompozycji i aranżacji;
K_W14	<ul style="list-style-type: none"> ○ dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) w oparciu o wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu danego przedmiotu;
K_W15	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji, kompozycji i aranżacji zwłaszcza w obszarze harmonii jazzowej; ○ posiada wiedzę umożliwiającą swobodną improwizację i ułatwiającą zadania kompozytora i aranżera;
K_W16	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów orkiestrowych i chóralnych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej w oparciu o wiedzę z zakresu psychologii ogólnej, psychologii rozwojowej i psychologii muzyki
UMIEJĘTNOŚCI	
- w zakresie ekspresji artystycznej	
K_U01	<ul style="list-style-type: none"> ○ dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie kierowania mniejszymi zespołami orkiestrowymi i wokalnymi z wykorzystaniem w praktyce wiedzy z zakresu psychologii ogólnej; ○ potrafi samodzielnie interpretować utwory muzyczne opierając się na własnej intuicji i inspiracjach artystycznych; ○ potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne; ○ dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie autorskich projektów muzycznych, stylistycznie związanych z muzyką jazzową, estradową i rozrywkową; ○ samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
	<ul style="list-style-type: none"> ○ wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele a niesionym przez niego komunikatem;

K_U02	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych; ○ umie zrealizować pracę magisterską poprawną pod względem formalnym, merytorycznym i językowym;
K-U03	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi samodzielnie dokonać opracowania muzycznego; ○ potrafi samodzielnie zaproponować reżyserowi dobór utworów oraz sposób ich montażu;
- w zakresie repertuaru	
K-U04	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w muzyce jazzowej, estradowej i rozrywkowej; ○ doskonale wykonuje i interpretuje szeroki repertuar big – bandowy, nadając mu cechy dzieła muzycznego, wykonywanego na najwyższym poziomie artystycznym; ○ potrafi prowadzić zespół rozrywkowy, combo jazzowe oraz dyrygować big-bandem; ○ potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie gry na instrumencie jazzowym; ○ zna i pogłębia repertuar zespołowy i big – bandowy ○ buduje i pogłębia repertuar muzyki jazzowej i rozrywkowej – wokalne i wokально-instrumentalne; ○ potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie wokalistyki jazzowej oraz posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonywanego repertuaru, potrafiąc dostosować technikę improwizacji do stylistyki utworu;
- w zakresie umiejętności interpretacji	
K-U05	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych; ○ posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonywanego repertuaru, potrafiąc dostosować technikę improwizacji do stylistyki utworu ○ potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą interpretacji w danym – wybranym stylu ○ posiada wiedzę dotyczącą wykorzystania repertuaru w szerokim zakresie ○ posiada umiejętność odczytywania zapisu nutowego partytur wszelkiego rodzaju nie tylko poprzez czytanie partytury przy pomocy instrumentu, ale także poprzez słuch wewnętrzny i wyobraźnię muzyczną;
- w zakresie pracy w zespole	

K-U06	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność wysoko rozwiniętej improwizacji w zakresie instrumentalistyki i wokalistyki, pozwalająca na pełnienie wiodącej roli w zespołach muzycznych; ○ posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych na zespoły jazzowe, estradowe i muzyki rozrywkowej, a w szczególności repertuar big-bandowy i na zespoły combo; ○ potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów; ○ potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty; ○ posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym i z big – bandem; ○ posiada umiejętność szybkiego odczytania partii wokalne w muzyce jazzowej, zarówno w partiach solowych jak i w zespołowych; ○ ma umiejętność współpracy z akustykiem, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej koncepcji dźwiękowej występu estradowego; ○ posiada umiejętność szybkiego czytania zapisu muzyki instrumentalnej wraz z sekcją akompaniującą; ○ szybko analizuje i odczytuje zapis nutowy przeznaczony na zespoły wokально-instrumentalne
K-U07	<ul style="list-style-type: none"> ○ jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym; ○ ma świadomość potrzeby rozwoju własnej techniki emisyjnej oraz potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem; ○ posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji, co umożliwia podjęcie wiodącej roli w zespołach muzycznych; ○ posiada umiejętności niezbędne do podjęcia roli kierownika artystycznego zespołów muzycznych i big-bandów; ○ umie świadomie wykorzystywać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej; ○ posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami jazzowymi, estradowymi i rozrywkowymi repertuaru związanego z kierunkiem studiów; ○ potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego i big-bandu w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów; ○ doskonale wykonuje i interpretuje szeroki repertuar w zakresie zespołów wokально-instrumentalnych;
- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób	
	<ul style="list-style-type: none"> ○ umiejętnie komunikuje się z innymi artystami; ○ kontynuuje i rozwija umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do

K-U08	<p>tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ dzięki rozwiniętym umiejętnościom słuchowym jest przygotowany do pracy jako muzyk;
K-U09	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wypracować właściwą intonację i szlachetne brzmienie; ○ jest uwrażliwiony na parametry akustyczne sali i potrafi dostosować brzmienie zespołu do zmiennych warunków akustycznych;
K-U10	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących struktury harmonicznego opracowywanych utworów; ○ umie zrealizować pracę magisterską poprawną pod względem formalnym, merytorycznym i językowym;
K-U11	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych, jest wrażliwy na kolorystykę brzmienia; ○ posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ w zakresie dziedziny sztuki, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;
K_U12	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi poradzić sobie w sytuacji publicznych występów estradowych; ○ na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez właściwe i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego;
K_U13	<ul style="list-style-type: none"> ○ ma umiejętność współpracy z akustykiem, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej koncepcji dźwiękowej występu estradowego; ○ posiada wysoki stopień biegłości w improwizowaniu ○ ma wysoko rozwinięty słuch wysokościowy pozwalający na właściwe odczytanie tekstu nutowego; ○ posiada wzbogaconą wyobraźnię muzyczną;
K_U14	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada szerokie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, stylistycznie go rozwijając; ○ posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania struktury harmonicznego dzieła; ○ rozwinięcie zdolności do zapamiętywania daje umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, przyspiesza proces pamięciowego uczenia;
K_U15	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji; ○ posiada wysoko rozwiniętą umiejętność prowadzenia utworu z elementami improwizacji;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność współdziałania w różnych formach zespołowych w repertuarze z elementami improwizacji; ○ posiada wysoko rozwiniętą umiejętność posługiwania się techniką improwizacji, potrafi wykorzystać ją na potrzeby pracy w zespole wokalnym i wokalnie-instrumentalnym; ○ posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w grze na instrumencie; ○ posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w zakresie śpiewu jazzowego; ○ doskonale wykonuje i interpretuje szeroki repertuar w zakresie zespołów wokalnie-instrumentalnych;
K_U16	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada zdolności zastosowania wiedzy pedagogicznej i psychologicznej dające kwalifikacje do nauczania związanego ze specjalnością na wszystkich poziomach edukacji muzycznej;
- w zakresie publicznej prezentacji	
K_U17	<ul style="list-style-type: none"> ○ zna zasady psychologicznego funkcjonowania człowieka i w praktyce potrafi modelować zachowanie grupy dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają;
K_U18	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność kreacji własnego wizerunku na scenie; ○ potrafi reagować na różnorodne warunki akustyczne sal, dostosowując parametry wykonania w celu osiągnięcia możliwie dobrego rezultatu artystycznego;
K_U19	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada podstawowe umiejętności improwizacji w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego ○ dzięki kreatywnej wyobraźni i słuchowi wewnętrznemu potrafi kształtować przebieg muzyczny w sposób odbiegający od zapisu nutowego
K_U20	<ul style="list-style-type: none"> ○ zna praktyczne i skuteczne strategie radzenia sobie ze stresem oraz minimalizowania negatywnych objawów tremy wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy dotyczącej elementarnych koncepcji psychologiczno-pedagogicznych w zakresie swojej specjalności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
- w zakresie niezależności	
	<ul style="list-style-type: none"> ○ rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; ○ rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie

K_K01	<p>estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ chętnie podejmuje współpracę z innymi i troszczy się o ich komfort pracy, motywuje i inspiruje do działania w zespole ○ rozumie potrzebę podnoszenia swoich własnych umiejętności i kwalifikacji zawodowych; ○ rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, obserwuje nowe trendy w tworzeniu interpretacji wokalnych, potrafi inspirować i realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie jazzowym;
K_K02	<ul style="list-style-type: none"> ○ jest w pełni samodzielnym i kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w ramach działań kulturotwórczych; ○ realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji wynikających z umiejętności słyszenia wewnętrznego;
K_K03	<ul style="list-style-type: none"> ○ bazując na studiach pierwszego stopnia realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, dążąc do wypracowania indywidualnego stylu; ○ potrafi stworzyć własne koncepcje i zrealizować autorskie projekty artystyczne; ○ realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na harmonii tonalnej, funkcyjnej i rozszerzonej wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji przewodniczyć podczas występów estradowych; ○ potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w prowadzeniu zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej; ○ potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów; ○ posiada umiejętność adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas pracy zawodowej lub twórczej; ○ potrafi przeciwdziałać lękom i stresom w tym również związanym z publiczną prezentacją dzieła muzycznego; ○ potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w grze na instrumencie jazzowym; ○ potrafi stworzyć i samodzielnie realizować autorskie koncepcje artystyczne w zakresie pracy w zespole wokalnemu lub wokально-instrumentalnym, chętnie podejmuje się przewodniczenia różnym działaniom zespołowym, czuje się odpowiedzialny za efekty tych działań; ○ rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, obserwuje nowe trendy w tworzeniu interpretacji wokalnych, potrafi inspirować i realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie jazzowym; ○ potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w ramach współpracy z sekcją instrumentów akompaniujących; ○ potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w instrumentalistyce i śpiewie jazzowym; ○ posiada umiejętność krytycznej oceny zrealizowanych zadań badawczych;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ samodzielnie integruje nabytą wiedzę i podejmuje wieloaspektowe działania badawcze;
K_K04	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów z uwzględnieniem zasad psychologii społecznej; ○ potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć podczas występów estradowych;
- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych	
K_K05	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej; ○ potrafi zrozumieć człowieka ze względu na znajomość różnych koncepcji psychologicznych wyjaśniających zasady ludzkiego zachowania;
- w aspekcie krytycyzmu	
K_K06	<ul style="list-style-type: none"> ○ umie zbierać i interpretować informacje oraz formułować konstruktywną krytykę dotyczącą działań muzycznych, posiada umiejętność samooceny; ○ jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i intuicji, w celu rozwiązywania problemów harmoniczych; ○ posiada rozbudowaną umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury; ○ posiada przygotowanie do samodzielnego i efektywnego rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie interpretacji poprzez korzystanie z wyobraźni i kreatywności artystycznej;
- w aspekcie komunikacji społecznej	
K_K07	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność komunikowania się i integracji z innymi osobami w ramach różnego rodzaju działań zespołowych;
K_K08	<ul style="list-style-type: none"> ○ prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami muzycznymi;
K_K09	<ul style="list-style-type: none"> ○ wykorzystuje mechanizmy psychologiczne oraz wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych zadań artystycznych;
- w aspekcie ochrony praw autorskich i własności intelektualnej	
K_K10	<ul style="list-style-type: none"> ○ zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu ochrony praw autorskich;
K_K11	<ul style="list-style-type: none"> ○ swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i praw autorskich;

K_K12	<ul style="list-style-type: none"> ○ ma świadomość potrzeb indywidualizacji kształcenia w miarę potrzeb uczniów;
K_K13	<ul style="list-style-type: none"> ○ docenia znaczenie profesjonalizmu;
K_K14	<ul style="list-style-type: none"> ○ umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu harmonii; ○ potrafi posługiwać się językiem fachowym, właściwym dla uprawianej dziedziny sztuki muzycznej;

Nazwa kierunku studiów: Jazz i muzyka estradowa Specjalność: Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku Poziom kształcenia: drugi stopień Profil kształcenia: praktyczny	
Symbol kierunkowego efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku jazz i muzyka estradowa specjalność: Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku, profil praktyczny, absolwent:
WIEDZA	
w zakresie znajomości technik studyjnych i nagłośnieniowych	
K_W01	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi określić zasady kompozycyjne obrazu fonograficznego ○ posiada ugruntowaną wiedzę na temat historycznego kontekstu estetyki fonograficznej ○ posiada perspektywę historyczną rozwoju technologii w elektroakustyce ○ posiada szczegółową wiedzę na temat produkcji muzyki rozrywkowej, nowoczesnych technik studyjnych oraz nagłośnieniowych ○ posiada dodatkowe kompetencje z zakresu sieci komputerowych, które są niezbędnym elementem w komunikacji cyfrowej urządzeń elektroakustycznych
K_W02	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi dokonać krytycznej oceny słuchowej elementów obrazu fonograficznego, ○ zna atrybuty rzeczywistości fonograficznej ○ posiada ugruntowaną wiedzę na temat stylistycznego kontekstu interpretacji fonograficznej ○ posiada wiedzę na temat historii nagrań muzyki rozrywkowej ○ posiada ugruntowaną wiedzę na temat kryteriów jakości nagrań muzycznych ○ zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości nagrań muzycznych, zna i rozumie związki pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii muzycznej, zna trendy, style i standardy funkcjonujące w kulturze fonograficznej oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych projektów artystycznych.
K_W03	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada wiedzę praktyczną o zasadach działania urządzeń elektroakustycznych

	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada wiedzę praktyczną o percepcji kierunku i odległości ○ potrafi ocenić jakość zgrania muzycznego. ○ posiada gruntowną wiedzę na temat zasad mikrofonizacji w nagraniach muzyki rozrywkowej i procesu zgrania ○ potrafi dokonać świadomego wyboru narzędzi niezbędnych do wykonania pracy realizatora dźwięku na powierzonym odcinku. ○ potrafi ocenić zakres problemów estetycznych którym należy sprostać technologicznie ○ potrafi ocenić wpływ technologii na własne oczekiwania artystyczne
K_W04	<ul style="list-style-type: none"> ○ ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w nagraniach muzycznych, w profesjonalnych studiach muzycznych, radiowych i teatralnych, w tym mikrofonów, programów komputerowych do nagrywania, montażu i zgrania wielokanałowego muzyki, systemów rejestracji i odtwarzania nagrań przestrzennych, standardów dotyczących pomieszczeń odsłuchowych, posiada świadomość rozwoju technologicznego w zakresie realizacji dźwięku ○ zna kryteria i metody analizy systemów elektroakustycznych ○ posiada świadomość trendów zarówno technologicznych jak i estetycznych związanych z rejestracją dźwięku.
K_W05	<ul style="list-style-type: none"> ○ zna metodykę słuchowej oceny jakości dźwięku. ○ posiada gruntowną wiedzę dotyczącą wpływu różnorodnych technik transformacji dźwięku na jego brzmienie ○ posiada gruntowną wiedzę dotyczącą wpływu akustyki pomieszczenia na brzmienie dźwięku. ○ potrafi dokonać krytycznej oceny słuchowej elementów obrazu fonograficznego. ○ potrafi ocenić jakość zgrania muzycznego ○ zna relacje pomiędzy kryteriami poprawności nagrań muzycznych a zjawiskami fizycznymi i akustycznymi
K_W06	zna zadania i obowiązki poszczególnych osób pracujących przy realizacji wydarzenia artystycznego.
K_W07	<ul style="list-style-type: none"> ○ zna podstawowe zasady funkcjonowania wybranego miejsca praktyk ○ zna podstawowe zasady funkcjonowania przyszłego środowiska zawodowego ○ znajomość działania podstawowych urządzeń elektroakustycznych
K_W08	posiada znajomość zjawisk psychoakustycznych będących podstawą percepcji dźwięku
K_W09	posiada znajomość czynników wpływających na percepcję dźwięku w różnych warunkach odsłuchu
K_W10	zna kryteria i metody analizy systemów elektroakustycznych
K_W11	zna metody symulacji zjawisk i optymalizacji systemów elektroakustycznych za pomocą oprogramowania komputerowego
K_W12	zna podstawowe zasady instalacji sprzętu elektroakustycznego w obiektach studyjnych i teatralnych.
K_W13	zna metody opisu i pomiarów właściwości systemów elektroakustycznych na podstawie odpowiedzi impulsowych badanych urządzeń i obiektów
w zakresie realizacji prac artystycznych	

K_W14	posiada niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych wiedzę z zakresu środków warsztatowych i wykonawczych, w tym również posługiwania się językiem obcym
w zakresie wiedzy i zrozumienia kontekstu sztuk muzycznych	
K_W15	posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym
K_W16	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły
K_W17	posiada wiedzę z zakresu historii i ewolucji muzyki rozrywkowej
K_W18	posiada podstawową wiedzę z zakresu harmonii jazzowej
K_W19	posiada pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu realizatora dźwięku, gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy
K_W20	zna zagadnienia dotyczące prawa pracy
w zakresie umiejętności werbalnych	
K_W21	potrafi zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej oraz przygotować wystąpienie ustne dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów
K_W22	zna proces przygotowywania prac badawczych, w szczególności prac magisterskich
K_W23	ma poszerzoną wiedzę szczegółową w zakresie tematu pracy magisterskiej
w zakresie publicznej prezentacji	
K_W24	posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o realizacji dźwięku i zdolność analizowania pod tym kątem materiału muzycznego
K_W25	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) w oparciu o wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu danego przedmiotu
w zakresie technologii informatycznych	
K_W26	ma podstawową wiedzę w zakresie sieci komputerowych
UMIEJĘTNOŚCI	
w zakresie realizacji produkcji muzycznych i przedsięwzięć artystycznych	
K_U01	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi szybko i obiektywnie dokonać oceny jakości warsztatu fonograficznego w nagraniu muzycznym ○ potrafi sprawnie analizować jakość obrazu fonograficznego ○ potrafi przygotować koncepcję estetyczną koncertu oraz poprawnie ją przeprowadzić podczas koncertu ○ potrafi ocenić lokalizację pozornych źródeł dźwięku przy odtwarzaniu nagrań w technice stereofonicznej ○ potrafi ocenić wpływ barwy dźwięku na zdolność lokalizacji kierunku i oceny odległości pozornych źródeł dźwięku

	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada rozwinięte umiejętności słuchowej oceny różnorodnych właściwości brzmienia dźwięku ○ wykazuje świadomość reżyserską – zdolność do samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów z zakresu fonografii ○ umie wykorzystać swoją wiedzę techniczną, umiejętności i orientację artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów dźwiękowych lub audiowizualnych ○ posiada umiejętność projektowania i obsługi systemów elektroakustycznych, doboru analogowych i cyfrowych urządzeń do projektowanego systemu ○ potrafi uwzględnić zjawiska psychoakustyczne podczas prac realizatorskich w zakresie nagłośnienia i pracy studyjnej
K_U02	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi wykorzystać zdobyte doświadczenie w dalszym procesie kształcenia ○ posiada umiejętność kierowania wydarzeniem artystycznym a w szczególności studyjną sesją nagraniową, jest przygotowany do kierowania zespołem współpracowników ○ umie zrealizować pracę magisterską poprawną pod względem formalnym, merytorycznym i językowym
w zakresie realizacji materiału dźwiękowego	
K-U03	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność analizy i krytycznej interpretacji scenariusza słuchowiska ○ potrafi w sposób krytyczny oceniać efekty swojej pracy oraz uczestniczyć w dyskusji na jej temat ○ wykazuje się umiejętnościami obiektywnej oceny wartości estetycznych urządzeń elektroakustycznych nie sugerując się zaawansowaniem technologicznym tych urządzeń oraz ich ceną
K-U04	<ul style="list-style-type: none"> ○ potrafi definiować problemy warsztatowe związane ze słuchową oceną jakości dźwięku ○ potrafi szczegółowo ocenić i opisać jakość dźwięku w różnych sytuacjach spotykanych w reżyserii dźwięku ○ posiada umiejętności przygotowania koncepcji technologicznej nagłośnienia dla danej sytuacji koncertowej. ○ wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji w zakresie analizy obrazu fonograficznego ○ potrafi poddać artystyczny problem fonograficzny profesjonalnej analizie i opracowaniu, umie świadomie posługiwać się narzędziami studyjnymi w realizacji zadań z zakresu reżyserii muzycznej i doskonali te umiejętności stosownie do postępu technologicznego
K-U05	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonawczych, potrafiąc dostosować technikę realizacji do stylistyki utworu ○ potrafi wykonać niezbędne obliczenia w projektowaniu akustyki pomieszczeń

	<ul style="list-style-type: none"> ○ posiada umiejętność współpracy z organizatorami wydarzeń, wydawnictwami fonograficznymi, menadżerami artystów, potrafi poznać ich oczekiwania oraz wykorzystać je w trakcie realizacji
K-U06	potrafi dostrzec problem artystyczny lub realizacyjny związany z warstwą dźwięku, poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu
K-U07	umie dokonywać analizy zjawisk występujących przy transmisji i przetwarzaniu sygnałów audio
K-U08	umie stosować fizyczne modele systemów do interpretacji zjawisk akustycznych, z uwzględnieniem czynników psychoakustycznych i estetycznych
K-U09	posiada umiejętność obsługi oprogramowania komputerowego do symulacji zjawisk i optymalizacji systemów elektroakustycznych
K-U10	zna zasady instalacji sprzętu i okablowania elektroakustycznego w obiektach studyjnych i salach koncertowych
K-U11	posiada umiejętność projektowania i obsługi systemów elektroakustycznych, doboru analogowych i cyfrowych urządzeń do projektowanego systemu
w zakresie pracy w zespole	
K_U12	posiada umiejętność odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej
K_U13	potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować wykonawców do koncertów
K_U14	potrafi zaplanować pracę zespołów na scenie z uwzględnieniem obowiązujących przepisów BHP
K_U15	potrafi odnaleźć się w repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, odczytuje wskazane partie w utworach
K_U16	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym
K_U17	posiada umiejętność współpracy z artystami w zakresie korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej przez nich koncepcji dźwiękowej
w zakresie ćwiczenia i pracy	
K_U18	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami
K_U19	kontynuuje i rozwija umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U20	dzięki rozwiniętym umiejętnościom słuchowym jest przygotowany także do pracy jako muzyk
K_U21	potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wskazać właściwą intonację i wypracować szlachetne brzmienie
K_U22	jest uświadomiony na parametry akustyczne sali i potrafi dostosować brzmienie zespołu do zmiennych warunków akustycznych
w zakresie umiejętności werbalnych	

K_U23	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji formie ustnej i pisemnej na tematy związane z kierunkiem studiów
K_U24	umie zrealizować pracę magisterską poprawną pod względem formalnym, merytorycznym i językowym
K_U25	posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ w zakresie dziedziny sztuki, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
w zakresie umiejętności dotyczących publicznych prezentacji	
K_U26	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i dyscyplinami pokrewnymi
K_U27	posiada umiejętność kreacji własnego wizerunku na scenie
K_U28	zna praktyczne i skuteczne strategie radzenia sobie ze stresem oraz minimalizowania jego negatywnych objawów, wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy dotyczącej elementarnych koncepcji psychologiczno-pedagogicznych w zakresie swojej specjalności
K_U29	potrafi reagować na różnorodne warunki akustyczne, dostosowując parametry wykonawstwa do osiągnięcia możliwie dobrego rezultatu artystycznego
K_U30	ma umiejętność współpracy z obsługą sceny, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej koncepcji dźwiękowej występu scenicznego
w zakresie technologii informatycznych	
K_U31	potrafi konfigurować podstawowe urządzenia i oprogramowanie sieciowe w sieciach komputerowych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
w aspekcie niezależności	
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym realizatorem dźwięku, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych
K_K02	inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki
K_K03	rozumie potrzebę samodzielnego doksztalcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru
K_K04	<ul style="list-style-type: none"> o rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii i realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób o rozumie indywidualną odpowiedzialność artystyczną za swoje dzieła, ma świadomość przyjętych standardów współpracy z artystami, muzykami i zna profesjonalne wymagania jakościowe produkcji i publicznej prezentacji nagrań muzycznych.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ rozumie współodpowiedzialność za pracę całego zespołu twórców dzieła muzycznego, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób ○ potrafi działać i organizować pracę w zespole ○ potrafi komunikować się w zespole ludzi współtworzących projekt – nagrania, audycji, filmu, programu radiowego, telewizyjnego
K_K05	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny nimi koordynować podczas występów estradowych;
K_K06	potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu cyfrowej syntezy i przetwarzania dźwięku
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych	
K_K07	potrafi uczestniczyć w dyskusjach dotyczących realizacji warstwy dźwiękowej utworów multimedialnych
K_K08	świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K09	prowadzi negocjacje i potrafi koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia z poszanowaniem zasad etykiety dobrych manier oraz standardów dobrego zachowania
K_K10	potrafi przeciwdziałać lękom i stresom w tym również związanym z publiczną realizacją dźwiękową
K_K11	posiada umiejętność adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas pracy zawodowej lub twórczej
w aspekcie krytycyzmu	
K_K12	posiada umiejętność krytycznej oceny w zakresie realizacji dźwięku oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej, rozumie, że jest współodpowiedzialny za pracę zespołu
w aspekcie komunikacji społecznej	
K_K13	w świadomy sposób, w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności, wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie pracy własnej, jak i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy i w społeczeństwie
K_K14	jest zdolny do podejmowania kompleksowych zadań
K_K15	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, szanuje zdanie innych
K_K16	integruje się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych
K_K17	stosuje technologię informacyjną
K_K18	zgodnie z zasadami norm etycznych oraz BHP oraz organizuje pracę własną oraz zadania innych
w aspekcie ochrony praw autorskich i własności intelektualnej	

K_K19	w oparciu o posiadaną wiedzę, swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i praw autorskich
w aspekcie odpowiedzialności	
K_K20	potrafi zaplanować technologię całego procesu nagrania z uwzględnieniem zadań i kompetencji innych uczestników produkcji
K_K21	wykazuje się systematycznością w pracy
K_K22	wypełnia zobowiązania społeczne w zakresie działalności na rzecz środowiska społecznego
K_K23	w sposób przedsiębiorczy inicjuje działania na rzecz interesu publicznego

Weryfikacja efektów uczenia się

W procesie uczenia się dokonywana jest regularna ocena postępów studenta w nauce. Ocena studentów dokonywana jest semestralnie. W zależności od typu zajęć brane są pod uwagę różne kryteria oceny. Przy przedmiotach praktycznych ocenie podlegają: systematyczność i dyscyplina pracy, aktywność na zajęciach, postępy w zdobywaniu umiejętności, kreatywność, praca zespołowa, inwencja twórcza, umiejętność wykorzystania zdobycia wiedzy. Znajomość zagadnień z większości przedmiotów teoretycznych oceniana jest na podstawie egzaminu końcowego. Przy ocenie wszystkich przedmiotów jest brana pod uwagę frekwencja na zajęciach. Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala pedagog prowadzący zajęcia w porozumieniu z Dziekanem Wydziału i podaje do wiadomości studentom na początku semestru. Egzamin z przedmiotu kierunkowego przeprowadza się przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału.

3. Harmonogram realizacji programu studiów

Harmonogram realizacji programu studiów – **załącznik nr 1**

Diagramy ECTS

Wydział Jazzu PANS w Nysie

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa

Studia stacjonarne drugiego stopnia

Rok I, semestr I

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Język obcy	CP	30	zaliczenie	tak	2
2.	Estetyka/Socjologia	W	15	zaliczenie	nie	1
3.	Promocja i marketing kultury/Komunikacja społeczna i organizacja imprez	W	15	zaliczenie	tak	1
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	2
5.	Historia muzyki rozrywkowej/Literatura muzyki filmowej i musicalowej	W	30	zaliczenie	tak	2
6.	Chór/Big band	CP	30	zaliczenie	tak	2
7.	Metodyka prowadzenia zespołów	CP	30	zaliczenie	tak	2
8.	Zespoły instrumentalne/zespoły wokalne	CP	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
9.	Instrument główny/Śpiew	W	30	egzamin	tak	5
10.	Improwizacja jazzowa/Warsztaty słuchania muzyki	CP	30	zaliczenie	tak	2
11.	Harmonia jazzowa/Współczesna harmonia jazzowa	CP	15	zaliczenie	tak	2
12.	Podstawy obsługi programów komputerowych	W	30	zaliczenie	tak	1
13.	Praktyka estradowa/Praca z sekcją rytmiczną	CP	30	zaliczenie	tak	2
14.	Praktyka zawodowa			4 tygodnie		4
				Razem: punktów ECTS		30

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, S - seminarium

Wydział Jazzu PANS w Nysie

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa

Studia stacjonarne drugiego stopnia

Rok I, semestr II

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS	
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne							
1.	Język obcy	CP	30	zaliczenie	tak	2	
2.	Promocja i marketing kultury/Komunikacja społeczna i organizacja imprez	W	15	zaliczenie	tak	1	
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne							
3.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1	
4.	Historia muzyki rozrywkowej/Literatura muzyki filmowej i musicalowej	W	30	egzamin	tak	2	
5.	Chór/Big band	CP	30	zaliczenie	tak	2	
6.	Metodyka prowadzenia zespołów	CP	30	egzamin	tak	2	
7.	Zespoły instrumentalne/zespoły wokalne	CP	30	zaliczenie	tak	2	
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne							
8.	Instrument główny/Śpiew	W	30	egzamin	tak	5	
9.	Improwizacja jazzowa/Warsztaty słuchania muzyki	CP	30	zaliczenie	tak	2	
10.	Harmonia jazzowa/Współczesna harmonia jazzowa	CP	15	zaliczenie	tak	2	
11.	Podstawy obsługi programów komputerowych	W	30	egzamin	tak	1	
12.	Produkcja muzyki rozrywkowej	CP	30	zaliczenie	tak	1	
13.	Kompozycja i aranżacja muzyki rozrywkowej	CP	30	zaliczenie	tak	1	
14.	Praktyka estradowa/Praca z sekcją rytmiczną	CP	30	zaliczenie	tak	2	
15.	Praktyka zawodowa	4 tygodnie					4
					Razem: punktów ECTS	30	

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, S - seminarium

Wydział Jazzu PANS w Nysie**Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa****Studia stacjonarne drugiego stopnia****Rok II, semestr III**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS	
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne							
1.	Zagadnienia kultury i sztuki	W	30	zaliczenie	tak	2	
2.	Promocja i marketing kultury/Komunikacja społeczna i organizacja imprez	W	15	zaliczenie	tak	1	
3.	Współczesne techniki multimedialne	CP	30	zaliczenie	tak	2	
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne							
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	egzamin	tak	1	
5.	Chór/Big band	CP	30	zaliczenie	tak	2	
6.	Zespoły instrumentalne/zespoły wokalne	CP	30	zaliczenie	tak	2	
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne							
7.	Instrument główny/Śpiew	W	30	egzamin	tak	6	
8.	Produkcja muzyki rozrywkowej	CP	30	egzamin	tak	2	
9.	Kompozycja i aranżacja muzyki rozrywkowej	CP	30	egzamin	tak	2	
10.	Analiza form muzycznych/analiza improwizacji jazzowej	CP	15	zaliczenie	tak	2	
11.	Praktyka estradowa/Praca z sekcją rytmiczną	CP	30	egzamin	tak	2	
12.	Metodologia badań i seminarium magisterskie	S	15	zaliczenie	tak	3	
13.	Praktyka zawodowa	4 tygodnie					4
				Razem: punktów ECTS		31	

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, S - seminarium

Wydział Jazzu PANS w Nysie**Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa****Studia stacjonarne drugiego stopnia****Rok II, semestr IV**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Prawo pracy	W	15	zaliczenie	tak	1
2.	Współczesne techniki multimedialne	CP	30	zaliczenie	tak	2
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
3.	Chór/Big band	CP	30	zaliczenie	tak	2
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
4.	Instrument główny/Śpiew	W	30	egzamin	tak	14
5.	Analiza form muzycznych/analiza improwizacji jazzowej	CP	15	egzamin	tak	2
6.	Prelekcja	CP	15	egzamin	tak	1
7.	Metodologia badań i seminarium magisterskie	S	15	zaliczenie	tak	7
				Razem: punktów ECTS		29

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, S - seminarium

Diagramy ECTS

Wydział Jazzu PANS w Nysie

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa, specjalność produkcja muzyczna i realizacja dźwięku

Studia stacjonarne drugiego stopnia

Rok I, semestr I

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Język obcy(angielski/niemiecki)	CP	30	zaliczenie	tak	2
2.	Estetyka/Socjologia	W	15	zaliczenie	nie	1
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
3.	Kształcenie słuchu/Solfeż barwy	CP	15	zaliczenie	tak	2
4.	Fortepian/ Instrumenty klawiszowe	CP	15	zaliczenie	tak	1
5.	Historia muzyki rozrywkowej/Literatura muzyki rozrywkowej, filmowej i musicalowej	W	30	zaliczenie	tak	2
6.	Chór/Big band/Zespoły instrumentalne	CP	30	zaliczenie	tak	1
7.	Czytanie partytur i współczesna notacja muzyczna	CP	15	zaliczenie	tak	1
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
8.	Produkcja muzyki rozrywkowej	CP	30	zaliczenie	tak	4
9.	Realizacja nagłośnienia koncertów	CP	30	zaliczenie	tak	4
10.	Realizacja nagrań studyjnych	CP	30	zaliczenie	tak	2
11.	Impresariat artystyczny	W	30	zaliczenie	tak	2
12.	Symulacja systemów nagłośnieniowych	W	30	egzamin	tak	2
13.	Sieci komputerowe w realizacji dźwięku	W	30	zaliczenie	tak	2
14.	Praktyka zawodowa			4 tygodnie		4
				Razem: punktów ECTS		30

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, S - seminarium

Rok I, semestr II

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS	
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne							
1.	Język obcy (angielski/niemiecki)	CP	30	egzamin	tak	2	
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne							
2.	Kształcenie słuchu/Solfeż barwy	CP	15	egzamin	tak	2	
3.	Fortepian/ Instrumenty klawiszowe	CP	15	zaliczenie	tak	1	
4.	Historia muzyki rozrywkowej/Literatura muzyki rozrywkowej, filmowej i musicalowej	W	30	egzamin	tak	2	
5.	Chór/Big band/Zespół instrumentalny/Zespół wokalny	CP	30	zaliczenie	tak	1	
6.	Czytanie partytur i współczesna notacja muzyczna	CP	15	egzamin	tak	1	
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne							
7.	Produkcja muzyki rozrywkowej	CP	30	zaliczenie	tak	5	
8.	Realizacja nagłośnienia koncertów	CP	30	zaliczenie	tak	5	
9.	Realizacja nagrań studyjnych	CP	30	zaliczenie	tak	3	
10.	Impresariat artystyczny	W	30	egzamin	tak	2	
11.	Sieci komputerowe w realizacji dźwięku	W	30	egzamin	tak	2	
12.	Udźwiękowanie projektów audiowizualnych	CP	30	zaliczenie	tak	2	
13.	Praktyka zawodowa	4 tygodnie					4
				Razem: punktów ECTS		32	

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne, S - seminarium

Rok II, semestr III

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS	
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne							
1.	Zagadnienia kultury i sztuki	W	30	egzamin	tak	2	
2.	Współczesne techniki multimedialne	CP	30	zaliczenie	tak	2	
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne							
3.	Chór/Big band/Zespół instrumentalny/Zespół wokalny	CP	30	zaliczenie	tak	1	
4.	Media społecznościowe	W	30	zaliczenie	tak	2	
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne							
5.	Produkcja muzyki rozrywkowej	CP	30	zaliczenie	tak	6	
6.	Realizacja nagłośnienia koncertów	CP	30	zaliczenie	tak	6	
7.	Realizacja nagrań studyjnych	CP	30	zaliczenie	tak	2	
8..	Produkcja muzyki filmowej i teatralnej	CP	30	zaliczenie	tak	2	
9.	Organizacja wydarzeń artystycznych	W	30	egzamin	tak	1	
10.	Metodologia badań i seminarium magisterskie	S	15	zaliczenie	tak	3	
11.	Praktyka zawodowa	4 tygodnie					4
Razem: punktów ECTS						31	

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, S - seminarium

Rok II, semestr IV

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne						
1.	Prawo pracy	W	15	egzamin	tak	1
2.	Współczesne techniki multimedialne	CP	30	egzamin	tak	2
B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne						
C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne						
3	Produkcja muzyki rozrywkowej	CP	30	egzamin	tak	7
4.	Realizacja nagłośnienia koncertów	CP	30	egzamin	tak	7
5	Realizacja nagrań studyjnych	CP	30	egzamin	tak	2
6.	Produkcja muzyki filmowej i teatralnej	CP	30	egzamin	tak	2
7.	Prelekcja	CP	15	egzamin	tak	1
8.	Metodologia badań i seminarium magisterskie	S	15	zaliczenie	tak	7
				Razem: punktów ECTS		29

Objaśnienia:

* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne, S - seminarium

4. Opis modułów kształcenia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

a) *Studia stacjonarne*

Opisy modułów **załącznik nr 2**

5. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

Efekty uczenia się sprawdzane są w formie prac semestralnych, sprawdzianów i zaliczeń na koniec semestru oraz egzaminów.

Przedmioty teoretyczne sprawdzane są w formie pisemnej. Nie stosuje się testów. Podczas egzaminu lub zaliczenia stosuje się pytania otwarte, które wymagają od studenta praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej (łączenie kompetencji). Są to pytania dostosowane do kierunku studiów, a ich zakres i wymagania pozwalają w najbardziej obiektywny sposób ocenić zakres opanowania materiału pod względem jego praktycznego zastosowania.

Przedmioty praktyczne mają inną formę zaliczenia. Jest to forma aktywna, praktyczna. Oznacza to, że studenci muszą zrealizować i zaprezentować przygotowany pod kierunkiem pedagoga prowadzącego spójny program artystyczny. Ocenie podlega jakość i spójność prezentacji artystycznej.

W każdym przypadku ocenie podlega zakres zrealizowania przez studenta założonych efektów uczenia się pod względem praktycznym.

6. Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych wraz z liczbą punktów ECTS

REGULAMIN PRAKTYK ZAWODOWYCH dla studentów Wydziału Jazzu - studia drugiego stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa

Podstawa prawna:

1. USTAWA z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce
2. REGULAMIN STUDIÓW Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie

I. Postanowienia ogólne i wymiar praktyk

- 1) Praktyki zawodowe, na studiach II-go stopnia kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa PWSZ w Nysie stanowią integralną część procesu kształcenia podlegają obowiązkowemu zaliczeniu.
- 2) Zaliczenie praktyk zawodowych jest warunkiem zaliczenia semestru, którego program przewiduje realizację tych zajęć.
- 3) Nadzór merytoryczny nad przebiegiem praktyki oraz warunkami jej realizacji sprawuje opiekun praktyk studenckich, powołany przez Dziekana Wydziału Jazzu spośród nauczycieli akademickich.
- 4) Łączny wymiar praktyk zawodowych na studiach II-go stopnia wynosi 3 miesiące, za które student otrzymuje 12 punktów ECTS.
- 5) Praktyki zostały przypisane do semestrów zgodnie z poniższą tabelą:
(1 miesiąc = 4 tygodnie)

Semestr	Praktyka w trakcie semestru	Praktyka wakacyjna	Razem
I	1 miesiąc		1 miesiąc
II	0,5 miesiąca	0,5 miesiąca	1 miesiąc
III	1 miesiąc		1 miesiąc
Razem	2,5 miesiąca	0,5 miesiąca	3 miesiące

- 6) Na wniosek studenta na poczet praktyki zawodowej można zaliczyć czynności wykonywane przez niego w szczególności w ramach zatrudnienia, stażu lub wolontariatu, jeżeli umożliwiły one uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych. Wniosek powinien zostać złożony przed rozpoczęciem praktyki.

Do wniosku należy dołączyć:

- a) potwierdzenie zatrudnienia, stażu lub wolontariatu wraz ze wskazaniem okresu realizacji,
- b) zakres obowiązków i realizowanych zadań,
- c) inne dokumenty poświadczające realizację czynności w ramach zatrudnienia, stażu czy wolontariatu mogących być podstawą do zaliczenia praktyki.

II. Cele praktyki

Celem praktyk zawodowych jest:

- Praktyczna weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się studenta, w zakresie jego umiejętności, wiedzy oraz kompetencji społecznych.
- Umożliwiający studentom bezpośredniego wykonywanie określonych czynności praktycznych, związanych z pracą w charakterze muzyka zespołowego i solisty, a także kierowania zespołem muzycznym.
- Sprecyzowanie oraz rozwój zainteresowań zawodowych studentów, w perspektywie podejmowania aktywności zawodowej.
- Zapoznanie ze specyfiką pracy na różnych stanowiskach, związanych z działalnością muzyczną.

III. Założenia programowe

Program praktyk przewiduje:

- zapoznanie się z organizacją i funkcjonowaniem jednostki organizacyjnej, w której realizowane są praktyki studenckie,
- wykonywanie konkretnych zadań, zgodnych ze wskazanymi w programie studiów, na kierunku Jazz i muzyka estradowa PWSZ w Nysie, efektami uczenia się.
- stwarzanie możliwości gromadzenia materiałów, wiedzy, doświadczenia niezbędnego do podjęcia pracy zawodowej po ukończeniu studiów.

IV. Organizacja i przebieg praktyki

- 1) Praktyki zawodowe studentów odbywają się w trakcie kolejnych semestrów oraz podczas wakacji.
- 2) Praktyki odbywane w trakcie semestru nie mogą kolidować z obowiązującymi studenta zajęciami na Uczelni.
- 3) Student ma prawo do samodzielnego wyboru instytucji, ośrodka lub placówki kulturalnej, w której będzie odbywał praktykę zawodową. W wyjątkowych przypadkach Uczelnia może skierować studenta w odpowiednie miejsce odbywania praktyki.
- 4) Studenci Wydziału Jazzu mogą realizować praktykę zawodową:
 - a) w ośrodkach i instytucjach kultury takich jak:
 - filharmonie, teatry, muzea;
 - szkoły i ogniska muzyczne;
 - kluby jazzowe, muzyczne;
 - ośrodki kultury, domy kultury, placówki kulturalno – oświatowe;
 - zawodowe i amatorskie zespoły muzyczne, orkiestry, chóry, agencje artystyczne;
 - festiwale i konkursy muzyczne.
 - b) dopuszcza się możliwość realizacji części praktyki na Uczelni, w formie czynnego udziału w organizowanych przez Wydział Jazzu PWSZ w Nysie przedsięwzięciach artystycznych m.in.: uroczystościach studenckich, koncertach, recitalach, konkursach, warsztatach, kursach muzycznych.

V. Obowiązki opiekuna praktyk

Do zakresu obowiązków opiekuna należy w szczególności:

- podanie do wiadomości studentów zasad i trybu odbywania i zaliczania praktyki.,
- nadzór nad przebiegiem praktyk, kontakt z opiekunem praktyki (wskazany przez pracodawcę) oraz informowanie Dziekana Wydziału Jazzu o ewentualnych nieprawidłowościach,
- monitorowanie przebiegu praktyk poprzez kontakt z osobami z instytucji, w której realizowane są praktyki.
- ocena i zaliczanie praktyk zawodowych studentów,
- wszelkie nieprawidłowości wynikające z trybu zaliczenia praktyki rozstrzyga Dziekan Wydziału Jazzu.

VI. Obowiązki studenta

- 1) Obowiązkiem studenta jest poinformowanie pracownika Działu Praktyk PANS w Nysie, gdzie i w jakim terminie będzie odbywał praktykę oraz odebranie stosownych dokumentów (skierowanie na praktykę, regulamin i program praktyki, dziennik praktyki, wzór zaświadczenia o odbyciu praktyki).
- 2) Student zobowiązany jest do:
 - zapoznania się i przestrzegania wszelkich przepisów obowiązujących w miejscu odbywania praktyki, w tym przepisów BHP, dyscypliny pracy oraz przepisów o ochronie tajemnicy informacji danych osobowych
 - wykonywania zadań wynikających z programu praktyk oraz poleceń opiekuna w miejscu praktyk oraz opiekuna praktyki z ramienia Uczelni
- 3) Przebieg praktyk student dokumentuje w dziennik praktyk, w którym szczegółowo opisane są wszystkie wykonane zadania, czynności praktyczne oraz nabywane umiejętności.
- 4) Student ma obowiązek uzyskania potwierdzenia, podpisem opiekuna w dzienniku praktyk, wykonania każdego zadania oraz czynności w ramach praktyki.

VII. Zasady zaliczania praktyk

- 1) Praktyki zawodowe zalicza opiekun praktyk studenckich z ramienia Uczelni.
- 2) Prowadzony przez studenta dziennik praktyk, wraz z zaświadczeniem o odbyciu praktyki, należy przekazać opiekunowi praktyk studenckich z ramienia Uczelni, nie później niż do końca semestru, w którym realizowana była praktyka zawodowa.
- 3) Warunkiem zaliczenia praktyk jest:
 - a) pozytywna ocena wystawiona przez opiekuna studenta w miejscu odbywania praktyki,
 - b) prawidłowo prowadzona przez studenta dokumentacja (dziennik) praktyki,

- c) pozytywna ocena czynnego udziału studenta w przedsięwzięciach artystycznych na Uczelni, o których mowa w rozdziale 4. punkt 4.b regulaminu praktyk.

7. Zasady prowadzenia procesu dyplomowania

REGULAMIN DYPLOMOWANIA

dla kierunku *jazz i muzyka estradowa* studia drugiego stopnia profil praktyczny

w PANS w Nysie

Zasady prowadzenia procesu dyplomowania

I. Postanowienia ogólne

1. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.
2. Dla specjalności *instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa* zakres egzaminu dyplomowego obejmuje recital, podczas którego zostanie wykonanych co najmniej 5 utworów o różnej stylistyce z towarzyszeniem co najmniej sekcji rytmicznej. Dla specjalności *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* zakres egzaminu dyplomowego obejmuje prezentację autorskiej produkcji muzycznej o czasie nie krótszym niż dwie minuty oraz przygotowanie i realizację dźwięku podczas koncertów dyplomowych na innych specjalnościach kierunku.
3. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów, złożenie wszystkich egzaminów przewidzianych planem studiów, uzyskanie 120 punktów ECTS oraz uzyskanie ocen co najmniej dostatecznych z pracy dyplomowej.
4. Jeśli jedna z ocen pracy dyplomowej jest niedostateczna, o dopuszczeniu studenta do egzaminu dyplomowego postanawia Dziekan Wydziału, który zasięga opinii dodatkowego recenzenta.
5. Egzamin dyplomowy powinien odbyć się w terminie nieprzekraczającym dwóch miesięcy od daty złożenia pracy dyplomowej.
6. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją egzaminu dyplomowego powołaną przez Dziekana Wydziału, w skład której wchodzi: przewodniczący oraz dwóch członków komisji egzaminu dyplomowego. W uzasadnionych przypadkach recenzenta względnie promotora może zastąpić nauczyciel akademicki wskazany przez Dziekana Wydziału.
7. Komisji egzaminu dyplomowego przewodniczy Dziekan Wydziału, Prodziekan Wydziału lub wyznaczony przez Dziekana nauczyciel z co najmniej stopniem doktora.
8. Co najmniej jeden członek komisji egzaminu dyplomowego powinien być zatrudniony w Uczelni na stanowisku profesora.
9. Pracą dyplomową nazywamy pisemną pracę na temat związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością. Praca dyplomowa musi spełniać rygory pracy licencjackiej (objętość, czcionka itp.) na warunkach ogólnych określonych przez uczelnię. Temat pracy dyplomowej student ustala z promotorem w terminie do 31 października ostatniego roku akademickiego studiów. Temat podlega zatwierdzeniu przez Dziekana Wydziału.

II Przebieg egzaminu

1. Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części:
 - b) PRAKTYCZNEJ – wykonanie recitalu (dla specjalności instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa), prezentacja autorskiej produkcji muzycznej oraz przygotowanie i realizacja dźwięku podczas koncertu na żywo
 - a) TEORETYCZNEJ obejmującej:
 - pisemną pracę dyplomową
 - obronę pracy magisterskiej

III. Ocena egzaminu dyplomowego

1. Za ocenę egzaminu dyplomowego na kierunku *jazz i muzyka estradowa, specjalność instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa* przyjmuje się wynik uzyskany za recital, a dla specjalności produkcja muzyczna i realizacja dźwięku przyjmuje się wynik uzyskany za prezentację produkcji muzycznej i realizację koncertu na żywo.
2. Komisja egzaminu dyplomowego ocenia oddzielnie egzamin dyplomowy oraz obronę pracy dyplomowej.
3. Warunkiem zdania egzaminu dyplomowego jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego.
4. Po zakończeniu egzaminu dyplomowego komisja ustala ocenę końcową, opierając się na wytycznych § 46 *Regulaminu studiów PANS w Nysie*. Warunkiem zdania egzaminu dyplomowego jest uzyskanie pozytywnych ocen z obu części egzaminu.

IV. Wymagania merytoryczne dotyczące części teoretycznej egzaminu

Odpowiedzi egzaminowanego powinny mieć charakter:

- a) diagnozy i oceny problemów,
- b) identyfikacji i analizowania obserwowanych problemów,
- c) wyciągania właściwych wniosków,
- d) czynnego posługiwania się nabytą w czasie studiów wiedzą i wykorzystania jej do logicznego toku wywodów,
- e) posługiwania się jasnym i precyzyjnym językiem.

V. Rygory

1. W przypadku uzyskania z egzaminu dyplomowego oceny niedostatecznej lub nieprzystąpienia do tego egzaminu w ustalonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych, Dziekan Wydziału wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny.
2. Powtórny egzamin nie może się odbyć wcześniej niż przed upływem jednego miesiąca i nie później niż po upływie dwóch miesięcy od daty egzaminu pierwszego.
3. W przypadku, gdy nieobecność studenta na egzaminie dyplomowym była usprawiedliwiona, Dziekan Wydziału wyznacza nowy termin egzaminu, traktowany jako pierwszy. Usprawiedliwienie nieobecności na egzaminie dyplomowym powinno być złożone w dziekanacie Wydziału w ciągu siedmiu dni roboczych od terminu egzaminu dyplomowego.
4. W przypadku niezłożenia lub nieprzystąpienia do egzaminu dyplomowego w drugim terminie, Dziekan Wydziału wnioskuje do Rektora o skreślenie z listy studentów.

8. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

- a) łączna liczba godzin zajęć na specjalności instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa (godzin kontaktowych):

- studia stacjonarne: **1155**
- studia niestacjonarne: nie dotyczy

łączna liczba godzin zajęć na specjalności produkcja muzyczna i realizacja dźwięku (godzin kontaktowych):

- studia stacjonarne: **1125**
- studia niestacjonarne: nie dotyczy

- b) łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia na specjalności instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa:

- studia stacjonarne: **71,4**
- studia niestacjonarne: nie dotyczy

łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia na specjalności produkcja muzyczna i realizacja dźwięku:

- studia stacjonarne: **63,4**
- studia niestacjonarne: nie dotyczy

- c) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych na specjalności instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa: **111**

łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych na specjalności produkcja muzyczna i realizacja dźwięku: **108**

- d) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych specjalności instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa: **11**

łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych specjalności produkcja muzyczna i realizacja dźwięku: **8**

- e) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: **4**