

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Program studiów  
II stopnia

dla kierunku  
**JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

profil praktyczny

Nysa, marzec 2021

## Spis treści

1. Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów
2. Opis zakładanych efektów uczenia się
3. Harmonogram realizacji programu studiów
4. Opis modułów kształcenia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów
5. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia
6. Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych wraz z liczbą punktów ECTS
7. Zasady prowadzenia procesu dyplomowania
8. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

## 1. Ogólna charakterystyka prowadzonych studiów

a) *Nazwa kierunku studiów*

*Jazz i muzyka estradowa*

b) *Poziom studiów*

studia II stopnia

c) *Profil kształcenia*

praktyczny

d) *Forma / formy studiów*

studia stacjonarne

e) *Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta*

magister

f) *Liczba semestrów*

4

g) *Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie*

120

Studia na kierunku jazz i muzyka estradowa trwają cztery semestry. Podczas czwartego semestru studiów realizowany jest recital dyplomowy. W programie studiów znajdują się zajęcia z instrumentu głównego/śpiewu, improwizacji jazzowej/warsztatów słuchania muzyki, harmonii jazzowej/współczesnej harmonii jazzowej, kompozycji i aranżacji muzyki rozrywkowej, analizy form muzycznych/analizy improwizacji jazzowej, kształcenia słuchu, metodyki prowadzenia zespołów, współczesnych technik multimedialnych, podstaw obsługi programów muzycznych, produkcji muzyki rozrywkowej. Oprócz zajęć czysto praktycznych, program studiów obejmuje również przedmioty teoretyczne z zakresu historii kultury i sztuki, estetyki, socjologii, historii muzyki rozrywkowej/literatury muzyki filmowej i musicalowej, promocji i marketingu kultury/komunikacji społecznej i organizacji imprez. Studia kończy egzamin dyplomowy składający się z części praktycznej (występ na scenie w formie recitalu dyplomowego, który został przygotowany podczas drugiego roku studiów) oraz z części teoretycznej (obrona pracy magisterskiej - odpowiedź ustna na zadane pytania).

Przez cały okres studiów studenci pracują nad warształem instrumentalnym lub wokalnym skupiając uwagę na rozwoju osobistych predyspozycji scenicznych. Kształcenie na tym kierunku nastawione jest na ustawiczny indywidualny rozwój osobowości artystycznej. Wykładowcy systemowo i według opracowanego planu pogłębiają wiedzę studenta z zakresu niezbędnych środków warsztatowych stwarzając przy tym, na bazie zdobytej przez studenta wiedzy, odpowiednie warunki do realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

Program dydaktyczny obejmuje przedmioty kształcenia kierunkowego, podstawowego i ogólnego. Przedmioty kierunkowe na pierwszym roku to zajęcia z instrumentu głównego/śpiewu, praktyki estradowej/pracy z sekcją rytmiczną, improwizacji jazzowej/warsztatów słuchania muzyki, harmonii jazzowej/współczesnej harmonii jazzowej, na drugim roku ich ilość zwiększa się o zajęcia z zakresu kompozycji i aranżacji muzyki rozrywkowej, analizy form muzycznych/analizy improwizacji jazzowej, produkcji muzyki rozrywkowej - cały drugi semestr trzeciego roku poświęcony jest na przygotowanie recitalu dyplomowego. Ponadto, program programowy obejmuje przedmioty kształcenia muzycznego, takie jak: kształcenie słuchu, chór (gospel), zespoły wokalne. Ważne są także przedmioty związane z

promocją i marketingiem kultury, współczesnych technik multimedialnych, podstaw obsługi programów muzycznych, produkcji muzyki rozrywkowej. Wszystkie przedmioty programowe mają na celu rozwinięcie zdolności improwizatorskich, zarówno w sferze instrumentalnej, wokalne, jak i zespołowej oraz przyczyniają się do rozwinięcia umiejętności podejmowania samodzielnych działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury, a w szczególności do podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym wymagających także współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki. Uzupełnienie wiedzy studenta stanowią przedmioty teoretyczne, które wyposażają go w niezbędne wiadomości z zakresu: kultury, sztuki, estetyki, socjologii, prawa pracy.

## 2. Opis zakładanych efektów uczenia się

Kierunek studiów II stopnia jazz i muzyka estradowa, profil praktyczny, został przyporządkowany do następujących dyscyplin naukowych/artystycznych:

- 1) dziedzina sztuki muzyczne a) dyscyplina naukowa/artystyczna: sztuki muzyczne (udział liczby punktów ECTS: 120 - 100 %)

Dyscyplina wiodąca: **sztuki muzyczne**

Objaśnienia oznaczeń:

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów: <b>jazz i muzyka estradowa</b>	
Poziom kształcenia: <b>drugi stopień</b>	
Profil kształcenia: <b>praktyczny</b>	
Symbol kierunkowego efektu kształcenia	EFEKTY UCZENIA SIĘ  Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku <i>jazz i muzyka estradowa</i> profil praktyczny, absolwent:
<b>WIEDZA</b>	
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego</b>	
K_W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i estradowych
K_W03	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach instrumentalnych i wokalnych
K_W04	zna zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów
K_W05	posiada szeroką znajomość literatury muzyki rozrywkowej z zakresu zespołów instrumentalnych, wokalnych i wokально-instrumentalnych,
K_W06	wykazuje się znajomością repertuaru z zakresu wokalistyki jazzowej i wokalistyki estradowej;
K_W07	posiada wiedzę dotyczącą stylistyk wykonawczych
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	
K_W08	posiada niezbędną do realizacji własnych projektów artystycznych wiedzę z zakresu środków warsztatowych i wykonawczych, w tym również posługiwania się językiem obcym
<b>w zakresie wiedzy i zrozumienia kontekstu sztuki muzyczne</b>	
K_W09	posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym

K_W10	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły
K_W11	orientuje się w zakresie wykorzystania różnych elementów, metod i technik wykonawstwa wokalnego kształtującego język wypowiedzi w muzyce jazzowej i rozrywkowej
K_W12	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru muzyki rozrywkowej
K_W13	posiada wiedzę dotyczącą podstaw produkcji muzycznej
K_W14	posiada wiedzę z zakresu historii i ewolucji muzyki rozrywkowej
K_W15	posiada wiedzę z zakresu harmonii jazzowej
K_W16	posiada pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy
K_W17	zna zagadnienia dotyczące prawa pracy
K_W18	ma wiedzę na temat przygotowania recitalu
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	
K_W19	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym;
K_W20	posiada szeroką wiedzę dotyczącą improwizacji wokalne;
K_W21	posiada rozległą wiedzę dotyczącą wykorzystania improwizacji instrumentalnej i wokalne w zespołach wokalno-instrumentalnych w muzyce jazzowej i estradowej
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>	
K_W22	potrafi zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej oraz przygotować wystąpienie ustne dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów
K_W23	zna proces przygotowywania prac badawczych, w szczególności prac magisterskich
K_W24	ma poszerzoną wiedzę szczegółową w zakresie tematu pracy magisterskiej
<b>w zakresie publicznej prezentacji</b>	
K_W25	posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem materiału muzycznego
K_W26	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) w oparciu o wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu danego przedmiotu
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, wykorzystuje zdobytą wiedzę do własnego rozwoju
K_U02	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele, a niesionym przez niego komunikatem

<b>w zakresie realizacji repertuaru</b>	
K_U03	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie gry na instrumencie głównym oraz posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej stylistyk wykonawczych
K_U04	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie wokalistyki jazzowej oraz posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej stylistyk wykonawczych
K_U05	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w muzyce jazzowej, estradowej i rozrywkowej
<b>w zakresie umiejętności interpretacji</b>	
K_U06	potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą interpretacji w danym – wybranym stylu
K_U07	posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonawczych, potrafiąc dostosować technikę improwizacji do stylistyki utworu
<b>w zakresie pracy w zespole</b>	
K_U08	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej
K_U09	potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów
K_U10	potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty
K_U11	posiada umiejętność szybkiego odczytania partii wokalne w muzyce jazzowej i estradowej, zarówno w partiach solowych jak i w zespołowych
K_U12	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach
K_U13	potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów
K_U14	posiada umiejętność współpracy z obsługą techniczną, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej przez siebie koncepcji dźwiękowej
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy</b>	
K_U15	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami
K_U16	kontynuuje i rozwija umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
K_U17	dzięki rozwiniętym umiejętnościom słuchowym jest przygotowany do pracy jako muzyk
K_U18	potrafi umiejętnie opanować problemy związane z proporcjami brzmienia w zespołach różnego typu, a także wypracować właściwą intonację i szlachetne brzmienie
K_U19	jest uświadomiony na parametry akustyczne sali i potrafi dostosować brzmienie zespołu do zmiennych warunków akustycznych

<b>w zakresie improwizacji</b>	
K_U20	posiada umiejętność wysoko rozwiniętej improwizacji w zakresie instrumentalistyki i wokalistyki, pozwalająca na pełnienie wiodącej roli w zespołach muzycznych
K_U21	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji
K_U22	posiada umiejętność współdziałania w różnych formach zespołowych w repertuarze z elementami improwizacji
K_U23	posiada szerokie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, stylistycznie go rozwijając
K_U24	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania struktury harmonicznego dzieła
K_U25	rozwinięcie zdolności do zapamiętywania daje umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, przyspiesza proces pamięciowego uczenia
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>	
K_U26	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji formie ustnej i pisemnej na tematy związane z kierunkiem studiów
K_U27	umie zrealizować pracę magisterską poprawną pod względem formalnym, merytorycznym i językowym
K_U28	posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ w zakresie dziedziny sztuki, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
<b>w zakresie umiejętności dotyczących publicznych prezentacji</b>	
K_U29	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzi do występów scenicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
K_U30	zna praktyczne i skuteczne strategie radzenia sobie ze stresem oraz minimalizowania negatywnych objawów tremy, wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy dotyczącej elementarnych koncepcji psychologiczno-pedagogicznych w zakresie swojej specjalności
K_U31	potrafi reagować na różnorodne warunki akustyczne, dostosowując parametry wykonawstwa do osiągnięcia możliwie dobrego rezultatu artystycznego
K_U32	ma umiejętność współpracy z obsługą sceny, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej koncepcji dźwiękowej występu scenicznego
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
<b>w aspekcie niezależności</b>	
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych



K_K02	inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki
K_K03	rozumie potrzebę samodzielnego dokształcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru
K_K04	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji
K_K05	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć podczas występów estradowych;
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>	
K_K06	świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
K_K07	prowadzi negocjacje i potrafi koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia z poszanowaniem zasad etykiety dobrych manier oraz standardów dobrego zachowania
K_K08	potrafi przeciwdziałać lękom i stresom w tym również związanym z publiczną prezentacją dzieła muzycznego
K_K09	posiada umiejętność adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas pracy zawodowej lub twórczej
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>	
K_K10	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej, rozumie, że jest współodpowiedzialny za pracę zespołu
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>	
K_K11	w świadomy sposób, w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności, wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie twórczości własnej, jak i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy i w społeczeństwie
K_K12	wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej muzyka
K_K13	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, szanuje zdanie innych
K_K14	integruje się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych
K_K15	stosuje technologię informacyjną
K_K16	zgodnie z zasadami norm etycznych oraz BHP oraz organizuje pracę własną oraz zadania innych
<b>w aspekcie ochrony praw autorskich i własności intelektualnej</b>	
K_K17	w oparciu o posiadaną wiedzę, swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i praw autorskich

<b>w aspekcie odpowiedzialności</b>	
K_K18	wypełnia zobowiązania społeczne w zakresie działalności na rzecz środowiska społecznego
K_K19	w sposób przedsiębiorczy inicjuje działania na rzecz interesu publicznego

### **Weryfikacja efektów uczenia się**

W procesie uczenia się dokonywana jest regularna ocena postępów studenta w nauce. Ocena studentów dokonywana jest semestralnie. W zależności od typu zajęć brane są pod uwagę różne kryteria oceny. Przy przedmiotach praktycznych ocenie podlegają: systematyczność i dyscyplina pracy, aktywność na zajęciach, postępy w zdobywaniu umiejętności, kreatywność, praca zespołowa, inwencja twórcza, umiejętność wykorzystania zdobycia wiedzy. Znajomość zagadnień z większości przedmiotów teoretycznych oceniana jest na podstawie egzaminu końcowego. Przy ocenie wszystkich przedmiotów jest brana pod uwagę frekwencja na zajęciach. Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala pedagog prowadzący zajęcia w porozumieniu z Dziekanem Wydziału i podaje do wiadomości studentom na początku semestru. Egzamin z przedmiotu kierunkowego przeprowadza się przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału.

### 3. Harmonogram realizacji programu studiów

Harmonogram realizacji programu studiów – **załącznik nr 1**

Diagramy ECTS

Wydział Jazzu PWSZ w Nysie

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Studia stacjonarne drugiego stopnia

#### Rok I, semestr I

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
<b>A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne</b>						
1.	Język obcy	CP	15	zaliczenie	tak	1
2.	Estetyka/Socjologia	W	15	zaliczenie	nie	1
3.	Promocja i marketing kultury/Komunikacja społeczna i organizacja imprez	W	15	zaliczenie	tak	1
<b>B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne</b>						
4.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	2
5.	Historia muzyki rozrywkowej/Literatura muzyki rozrywkowej, filmowej i musicalowej	W	30	zaliczenie	tak	2
6.	Chór/Big band	CP	30	zaliczenie	tak	2
7.	Metodyka prowadzenia zespołów/Czytanie partytur	CP	30	zaliczenie	tak	2
8.	Zespoły instrumentalne/zespoły wokalne	CP	30	zaliczenie	tak	2
<b>C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne</b>						
9.	Instrument główny/Śpiew	W	30	zaliczenie	tak	6
10.	Improwizacja jazzowa/Warsztaty słuchania muzyki	CP	30	zaliczenie	tak	2
11.	Harmonia jazzowa/Współczesna harmonia jazzowa	CP	15	zaliczenie	tak	2
12.	Podstawy obsługi programów muzycznych	W	30	zaliczenie	tak	1
13.	Praktyka estradowa/Praca z sekcją rytmiczną	CP	30	zaliczenie	tak	2
14.	Praktyka zawodowa			4 tygodnie		4
				Razem: punktów ECTS		30

Objaśnienia:

\* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, S - seminarium

**Wydział Jazzu PWSZ w Nysie**  
**Kierunek: Jazz i muzyka estradowa**  
**Studia stacjonarne drugiego stopnia**

**Rok I, semestr II**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS	
<b>A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne</b>							
1.	Język obcy	CP	15	zaliczenie	tak	1	
2.	Promocja i marketing kultury/Komunikacja społeczna i organizacja imprez	W	15	zaliczenie	tak	1	
<b>B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne</b>							
3.	Kształcenie słuchu	CP	15	zaliczenie	tak	1	
4.	Historia muzyki rozrywkowej/Literatura muzyki rozrywkowej, filmowej i musicalowej	W	30	egzamin	tak	2	
5.	Chór/Big band	CP	30	zaliczenie	tak	2	
6.	Metodyka prowadzenia zespołów/Czytanie partytur	CP	30	egzamin	tak	2	
7.	Zespoły instrumentalne/zespoły wokalne	CP	30	zaliczenie	tak	2	
<b>C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne</b>							
8.	Instrument główny/Śpiew	W	30	zaliczenie	tak	6	
9.	Improwizacja jazzowa/Warsztaty słuchania muzyki	CP	30	zaliczenie	tak	2	
10.	Harmonia jazzowa/Współczesna harmonia jazzowa	CP	15	zaliczenie	tak	2	
11.	Podstawy obsługi programów muzycznych	W	30	egzamin	tak	1	
12.	Produkcja muzyki rozrywkowej	CP	30	zaliczenie	tak	1	
13.	Kompozycja i aranżacja muzyki rozrywkowej	CP	30	zaliczenie	tak	1	
14.	Praktyka estradowa/Praca z sekcją rytmiczną	CP	30	zaliczenie	tak	2	
15.	Praktyka zawodowa	4 tygodnie					4
				Razem: punktów ECTS		30	

Objaśnienia:

\* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne, S - seminarium

**Wydział Jazzu PWSZ w Nysie**  
**Kierunek: Jazz i muzyka estradowa**  
**Studia stacjonarne drugiego stopnia**

**Rok II , semestr III**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS	
<b>A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne</b>							
1.	Język obcy	CP	15	zaliczenie	tak	1	
2.	Zagadnienia kultury i sztuki	W	30	zaliczenie	tak	2	
3.	Promocja i marketing kultury/Komunikacja społeczna i organizacja imprez	W	15	zaliczenie	tak	1	
4.	Współczesne techniki multimedialne	CP	30	zaliczenie	tak	2	
<b>B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne</b>							
5.	Kształcenie słuchu	CP	15	egzamin	tak	1	
6.	Chór/Big band	CP	30	zaliczenie	tak	2	
7.	Zespoły instrumentalne/zespoły wokalne	CP	30	zaliczenie	tak	2	
<b>C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne</b>							
8.	Instrument główny/Śpiew	W	30	egzamin	tak	6	
9.	Produkcja muzyki rozrywkowej	CP	30	egzamin	tak	1	
10.	Kompozycja i aranżacja muzyki rozrywkowej	CP	30	egzamin	tak	1	
11.	Analiza form muzycznych/analiza improwizacji jazzowej	CP	15	zaliczenie	tak	2	
12.	Praktyka estradowa/Praca z sekcją rytmiczną	CP	30	egzamin	tak	2	
13.	Metodologia badań i seminarium magisterskie	S	15	zaliczenie	tak	3	
14.	Praktyka zawodowa	4 tygodnie					4
				Razem: punktów ECTS		30	

Objaśnienia:

\* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne, S - seminarium

**Wydział Jazzu PWSZ w Nysie**  
**Kierunek: Jazz i muzyka estradowa**  
**Studia stacjonarne drugiego stopnia**

**Rok II , semestr IV**

Lp.	Nazwa przedmiotu	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Rodzaj zaliczenia*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia w tym semestrze	Punkty ECTS
<b>A. Przedmioty kształcenia ogólnego - obligatoryjne</b>						
1.	Język obcy	CP	15	egzamin	tak	1
2.	Prawo pracy	W	15	zaliczenie	tak	1

3.	Współczesne techniki multimedialne	CP	30	zaliczenie	tak	2
<b>B. Przedmioty podstawowe - obligatoryjne</b>						
4.	Chór/Big band	CP	30	zaliczenie	tak	2
<b>C. Przedmioty kierunkowe - obligatoryjne</b>						
5.	Instrument główny/Śpiew	W	30	egzamin	tak	14
6.	Analiza form muzycznych/analiza improwizacji jazzowej	CP	15	egzamin	tak	2
7.	Prelekcja	CP	15	egzamin	tak	1
8.	Metodologia badań i seminarium magisterskie	S	15	zaliczenie	tak	7
				Razem: punktów ECTS		30

Objaśnienia:

\* -wszystkie rodzaje zaliczeń kończą się wystawieniem oceny

W – wykład, CP – ćwiczenia praktyczne, CPI – ćwiczenia praktyczne indywidualne, S - seminarium

#### 4. Opis modułów kształcenia wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

##### a) *Studia stacjonarne*

Opisy modułów **załącznik nr 2**

## **5. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia**

Efekty uczenia się sprawdzane są w formie prac semestralnych, sprawdzianów i zaliczeń na koniec semestru oraz egzaminów.

Przedmioty teoretyczne sprawdzane są w formie pisemnej. Nie stosuje się testów. Podczas egzaminu lub zaliczenia stosuje się pytania otwarte, które wymagają od studenta praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej (łączenie kompetencji). Są to pytania dostosowane do kierunku studiów, a ich zakres i wymagania pozwalają w najbardziej obiektywny sposób ocenić zakres opanowania materiału pod względem jego praktycznego zastosowania.

Przedmioty praktyczne mają inną formę zaliczenia. Jest to forma aktywna, praktyczna. Oznacza to, że studenci muszą zrealizować i zaprezentować przygotowany pod kierunkiem pedagoga prowadzącego spójny program artystyczny. Ocenie podlega jakość i spójność prezentacji artystycznej.

W każdym przypadku ocenie podlega zakres zrealizowania przez studenta założonych efektów uczenia się pod względem praktycznym.

## 6. Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych wraz z liczbą punktów ECTS

### REGULAMIN PRAKTYK ZAWODOWYCH dla studentów Wydziału Jazzu - studia drugiego stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa

Podstawa prawna:

1. USTAWA z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz. 85)
2. REGULAMIN STUDIÓW Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nysie z dnia 01.10.2019r.

#### I. Postanowienia ogólne i wymiar praktyk

- 1) Praktyki zawodowe, na studiach II-go stopnia kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa PWSZ w Nysie stanowią integralną część procesu kształcenia podlegają obowiązkowemu zaliczeniu.
- 2) Zaliczenie praktyk zawodowych jest warunkiem zaliczenia semestru, którego program przewiduje realizację tych zajęć.
- 3) Nadzór merytoryczny nad przebiegiem praktyki oraz warunkami jej realizacji sprawuje opiekun praktyk studenckich, powołany przez Dziekana Wydziału Jazzu spośród nauczycieli akademickich.
- 4) Łączny wymiar praktyk zawodowych na studiach II-go stopnia wynosi 3 miesiące, za które student otrzymuje 12 punktów ECTS.
- 5) Praktyki zostały przypisane do semestrów zgodnie z poniższą tabelą:  
(1 miesiąc = 4 tygodnie)

Semestr	Praktyka w trakcie semestru	Praktyka wakacyjna	Razem
I	1 miesiąc		1 miesiąc
II	0,5 miesiąca	0,5 miesiąca	1 miesiąc
III	1 miesiąc		1 miesiąc
Razem	2,5 miesiąca	0,5 miesiąca	3 miesiące

#### II. Cele praktyki

Celem praktyk zawodowych jest:

- Praktyczna weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się studenta, w zakresie jego umiejętności, wiedzy oraz kompetencji społecznych.
- Umożliwiający studentom bezpośredniego wykonywanie określonych czynności praktycznych, związanych z pracą w charakterze muzyka zespołowego i solisty, a także kierowania zespołem muzycznym.
- Sprecyzowanie oraz rozwój zainteresowań zawodowych studentów, w perspektywie podejmowania aktywności zawodowej.
- Zapoznanie ze specyfiką pracy na różnych stanowiskach, związanych z działalnością muzyczną.



### **III. Założenia programowe**

Program praktyk przewiduje:

- zapoznanie się z organizacją i funkcjonowaniem jednostki organizacyjnej, w której realizowane są praktyki studenckie,
- wykonywanie konkretnych zadań, zgodnych ze wskazanymi w programie studiów, na kierunku Jazz i muzyka estradowa PWSZ w Nysie, efektami uczenia się.
- stwarzanie możliwości gromadzenia materiałów, wiedzy, doświadczenia niezbędnego do podjęcia pracy zawodowej po ukończeniu studiów.

### **IV. Organizacja i przebieg praktyki**

- 1) Praktyki zawodowe studentów odbywają się w trakcie kolejnych semestrów oraz podczas wakacji.
- 2) Praktyki odbywane w trakcie semestru nie mogą kolidować z obowiązującymi studenta zajęciami na Uczelni.
- 3) Student ma prawo do samodzielnego wyboru instytucji, ośrodka lub placówki kulturalnej, w której będzie odbywał praktykę zawodową. W wyjątkowych przypadkach Uczelnia może skierować studenta w odpowiednie miejsce odbywania praktyki.
- 4) Studenci Wydziału Jazzu mogą realizować praktykę zawodową:
  - a) w ośrodkach i instytucjach kultury takich jak:
    - filharmonie, teatry, muzea;
    - szkoły i ogniska muzyczne;
    - kluby jazzowe, muzyczne;
    - ośrodki kultury, domy kultury, placówki kulturalno – oświatowe;
    - zawodowe i amatorskie zespoły muzyczne, orkiestry, chóry, agencje artystyczne;
    - festiwale i konkursy muzyczne.
  - b) dopuszcza się możliwość realizacji części praktyki na Uczelni, w formie czynnego udziału w organizowanych przez Wydział Jazzu PWSZ w Nysie przedsięwzięciach artystycznych m.in.: uroczystościach studenckich, koncertach, recitalach, konkursach, warsztatach, kursach muzycznych.

### **V. Obowiązki opiekuna praktyk**

Do zakresu obowiązków opiekuna należy w szczególności:

- podanie do wiadomości studentów zasad i trybu odbywania i zaliczania praktyki.,
- nadzór nad przebiegiem praktyk, kontakt z opiekunem praktyki (wskazanym przez pracodawcę) oraz informowanie Dziekana Wydziału Jazzu o ewentualnych nieprawidłowościach,
- ocena i zaliczanie praktyk zawodowych studentów,
- wszelkie nieprawidłowości wynikające z trybu zaliczenia praktyki rozstrzyga Dziekan Wydziału Jazzu.

## **VI. Obowiązki studenta**

- 1) Obowiązkiem studenta jest poinformowanie pracownika Działu Praktyk PWSZ w Nysie, gdzie i w jakim terminie będzie odbywał praktykę oraz odebranie stosownych dokumentów (skierowanie na praktykę, regulamin i program praktyki, dziennik praktyki, wzór zaświadczenia o odbyciu praktyki).
- 2) Student zobowiązany jest do:
  - zapoznania się i przestrzegania wszelkich przepisów obowiązujących w miejscu odbywania praktyki, w tym przepisów BHP, dyscypliny pracy oraz przepisów o ochronie tajemnicy informacji danych osobowych
  - wykonywania zadań wynikających z programu praktyk oraz poleceń opiekuna w miejscu praktyk oraz opiekuna praktyki z ramienia Uczelni
- 3) Przebieg praktyk student dokumentuje w dziennik praktyk, w którym szczegółowo opisane są wszystkie wykonane zadania, czynności praktyczne oraz nabywane umiejętności.
- 4) Student ma obowiązek uzyskania potwierdzenia, podpisem opiekuna w dzienniku praktyk, wykonania każdego zadania oraz czynności w ramach praktyki.

## **VII. Zasady zaliczania praktyk**

- 1) Praktyki zawodowe zalicza opiekun praktyk studenckich z ramienia Uczelni.
- 2) Prowadzony przez studenta dziennik praktyk, wraz z zaświadczeniem o odbyciu praktyki, należy przekazać opiekunowi praktyk studenckich z ramienia Uczelni, nie później niż do końca semestru, w którym realizowana była praktyka zawodowa.
- 3) Warunkiem zaliczenia praktyk jest:
  - a) pozytywna ocena wystawiona przez opiekuna studenta w miejscu odbywania praktyki,
  - b) prawidłowo prowadzona przez studenta dokumentacja (dziennik) praktyki,
  - c) pozytywna ocena czynnego udziału studenta w przedsięwzięciach artystycznych na Uczelni, o których mowa w rozdziale 4. punkt 4.b regulaminu praktyk.

## **7. Zasady prowadzenia procesu dyplomowania**

### **REGULAMIN DYPLOMOWANIA**

**dla kierunku *jazz i muzyka estradowa*  
studia drugiego stopnia profil praktyczny**

**w PWSZ w Nysie**

#### **Zasady prowadzenia procesu dyplomowania**

##### **I. Postanowienia ogólne**

1. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.
2. Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje recital, podczas którego zostanie wykonanych co najmniej 5 utworów o różnej stylistyce z towarzyszeniem co najmniej rytmicznej sekcji jazzowej.
3. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w planie studiów, złożenie wszystkich egzaminów przewidzianych planem studiów, uzyskanie 120 punktów ECTS oraz uzyskanie ocen co najmniej dostatecznych z pracy dyplomowej.
4. Jeśli jedna z ocen pracy dyplomowej jest niedostateczna, o dopuszczeniu studenta do egzaminu dyplomowego postanawia Dziekan Wydziału, który zasięga opinii dodatkowego recenzenta.
5. Egzamin dyplomowy powinien odbyć się w terminie nieprzekraczającym trzech miesięcy od daty założenia pracy dyplomowej.
6. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją egzaminu dyplomowego powołaną przez Dziekana Wydziału, w skład której wchodzi: przewodniczący, promotor, recenzent i inni wyznaczeni przez Dziekana Wydziału nauczyciele akademicki. W uzasadnionych przypadkach recenzenta względnie promotora może zastąpić nauczyciel akademicki wskazany przez Dziekana Wydziału.
7. Komisji egzaminu dyplomowego przewodniczy Dziekan Wydziału, Prodziekan Wydziału lub wyznaczony przez Dziekana profesor.
8. Recenzentem pracy dyplomowej w przypadku, gdy jej promotorem jest wykładowca lub adiunkt może być jedynie profesor.
9. Pracą dyplomową nazywamy pisemną pracę na temat związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością. Praca dyplomowa musi spełniać rygory pracy magisterskiej (objętość, czcionka itp.) na warunkach ogólnych określonych przez uczelnię. Temat pracy dyplomowej student ustala z promotorem w terminie do 31 października ostatniego roku akademickiego studiów. Temat podlega zatwierdzeniu przez Dziekana Wydziału.

##### **II Przebieg egzaminu**

1. Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części:
  - b) PRAKTYCZNEJ – wykonanie recitalu
  - a) TEORETYCZNEJ obejmującej:

- pisemną pracę dyplomową
- obronę pracy magisterskiej ustnej odpowiedzi na wylosowane pytania.

### III. Ocena egzaminu dyplomowego

1. Za ocenę egzaminu dyplomowego na kierunku *jazz i muzyka estradowa* przyjmuje się wynik uzyskany za recital.
2. Komisja egzaminu dyplomowego ocenia oddzielnie egzamin dyplomowy oraz obronę pracy dyplomowej.
3. Warunkiem zdania egzaminu dyplomowego jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego.
4. Po zakończeniu egzaminu dyplomowego komisja ustala ocenę końcową, opierając się na wytycznych § 46 *Regulaminu studiów PWSZ w Nysie*. Warunkiem zdania egzaminu dyplomowego jest uzyskanie pozytywnych ocen z obu części egzaminu.

### IV. Wymagania merytoryczne dotyczące części teoretycznej egzaminu

Odpowiedzi egzaminowanego powinny mieć charakter:

- a) diagnozy i oceny problemów,
- b) identyfikacji i analizowania obserwowanych problemów,
- c) wyciągania właściwych wniosków,
- d) czynnego posługiwania się nabytą w czasie studiów wiedzą i wykorzystania jej do logicznego toku wywodów,
- e) posługiwania się jasnym i precyzyjnym językiem.

### V. Rygory

1. W przypadku uzyskania z egzaminu dyplomowego oceny niedostatecznej lub nieprzystąpienia do tego egzaminu w ustalonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych, Dziekan Wydziału wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny.
2. Powtórny egzamin nie może się odbyć wcześniej niż przed upływem jednego miesiąca i nie później niż po upływie trzech miesięcy od daty egzaminu pierwszego.
3. W przypadku, gdy nieobecność studenta na egzaminie dyplomowym była usprawiedliwiona, Dziekan Wydziału wyznacza nowy termin egzaminu, traktowany jako pierwszy. Usprawiedliwienie nieobecności na egzaminie dyplomowym powinno być złożone w dziekanacie Wydziału w ciągu siedmiu dni roboczych od terminu egzaminu dyplomowego.
4. W przypadku niezłożenia lub nieprzystąpienia do egzaminu dyplomowego w drugim terminie, Dziekan Wydziału wnioskuje do Rektora o skreślenie z listy studentów.

## 8. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów

- a) łączna liczba godzin zajęć (godzin kontaktowych):
  - studia stacjonarne: **1155**
  - studia niestacjonarne: nie dotyczy
  
- b) łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia:
  - studia stacjonarne: **60**
  - studia niestacjonarne: nie dotyczy
  
- c) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, w tym zajęć laboratoryjnych i projektowych: **108**
  
- d) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: **11**
  
- e) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z języka obcego: **4**